¿SIGUE CON SU PROYECTO DE SER JEFE DE LA OPOSICIÓN EN EL 99?
Y... DEPENDE
¿DE QUÉ?
DÍGAME... EL CARGO DE JEFE DE LA OPOSICIÓN ¿TIENE REELECCIÓN?

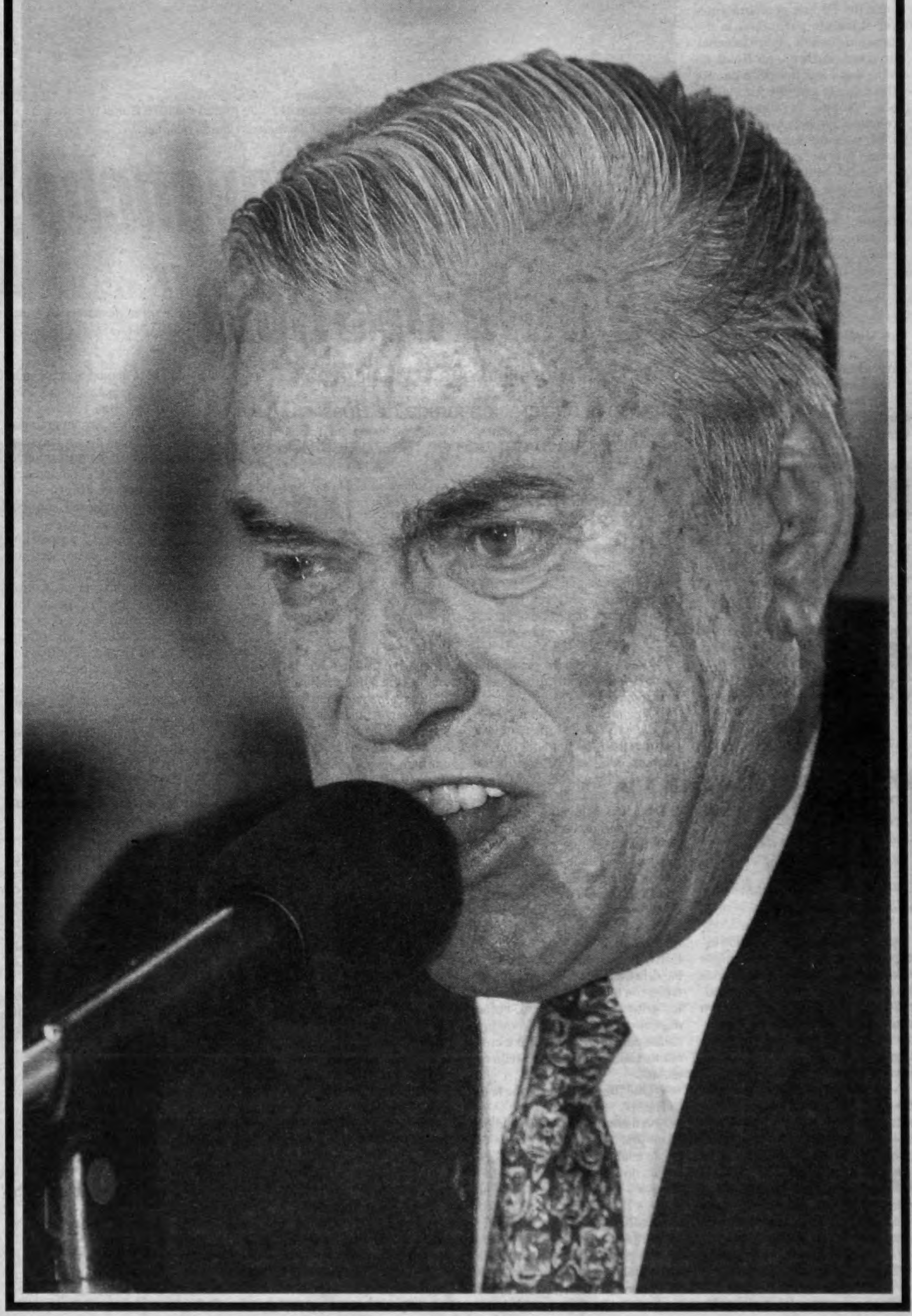
RUDY & PAZ

LAS CUENTAS SUCIAS

El general Bussi aceptó que no incluyó su cuenta en Suiza dentro de la declaración de bienes "por error u omisión". Y dijo que el dinero equivale a "los ahorros de toda mi vida"

Páginas/2/3

LA RESERVA MORAL



La reforma laboral, *escriben* *Julio Godio y Héctor Recalde* **8**

Amado Juri, ex gobernador civil de Tucumán, habló sobre Bussi con **Página/12**

"No se olvide de Al Capone"

Página/2

Página/12 el país a diario

Año 11-Nº 3316 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

Buenos Aires,
viernes 20 de febrero de 1998

Tras reunirse con Menem, Duhalde anunció el comienzo de su carrera presidencial

DUHALDE LARGA EN MAYO

Página/7

OBSESION

"Hoy vemos una obsesión casi patológica por conseguir audiencia. Y por rebajar la calidad. (...) No se puede sostener ni siquiera una industria mediocre con productos ínfimos. Eso tiene que acabar. Es deprimente que cada viernes se publiquen en este país (los Estados Unidos) los resultados de audiencia como si se tratara de resultados de partidos de fútbol. Y una película no es eso. Un programa de televisión tampoco es eso. Importan otros valores además de la audiencia. O incluso al margen de la audiencia."

(Francis Ford Coppola, director de cine, a El País, *de Madrid.)*



Por Sergio Moreno

Tuvo que esperar 22 años para que la historia hiciese girar la rueca y lo pusiera frente al hombre que derrocó su gobierno constitucional en Tucumán y lo mandó durante dos años, nueve meses y siete días a la cárcel. Amado Juri fue el diputado nacional del PJ que presentó anteayer el pedido para abrir la declaración jurada que hizo saber que Antonio Domingo Bussi no había dado a conocer su cuenta suiza cuando asumió como diputado. "No soy revanchista", se preocupa en aclararle a *Página/12*, y no da el brazo a torcer cuando se le pregunta si le gustaría ver al militar entre rejas. "Quiero que se haga justicia: si es inocente, que siga libre, si es culpable, que vaya a la cárcel." El hombre que se opuso a Perón cuando había que votar por Frondizi fue claro: dijo que Bussi es un genocida, un asesino y un mentiroso. Además de claro, a sus 83 años, no olvida: "No tenemos siquiera una tumba donde llorar" a sus compañeros desaparecidos en Tucumán.

–¿Está contento?

–Sí, muy satisfecho por la solidaridad que he encontrado en mis pares. Lo que ha sucedido en el Congreso, por primera vez en la historia, fue muy bueno. Todos los legisladores han sido solidarios con los diputados por Tucumán. Menos dos, claro.

–¿Esto es una especie de revancha que le dio la historia?

–No, no soy revanchista. Al contrario, me duelen estas cosas, no por él, pero sí por su familia. No quisiera que su familia sufra lo que sufrieron nuestras familias. No quiero que esto sea leído como una revancha. Esto es sólo justicia.

–¿Qué sintió cuando abrieron el sobre con la declaración jurada de Bussi?

–Son las vueltas de la vida. Yo doy gracias a Dios y a mi madre del

> **Vida:** ***"Esta es una revolución, por la cual doy mi vida y requiero la vida de los demás. Está usted prisionero", le dijo Bussi la noche del golpe.***

Valle que puedo estar contando esto, lo que muchos de mis amigos que han desaparecido en esa época no pueden hacer. Ahora soy diputado nacional y me encuentro con este cuadro. Yo no hago lo que hizo él, que actuó con un cinismo, con medidas tan duras, tan salvajes como las que tomó.

–No me respondió. ¿Qué sintió cuando votaron casi por unanimidad?

–La satisfacción de darle a mi pueblo la verdad. Ahora falta lo otro. Hay evasión de impuestos. No se olvide de Al Capone... Acá puede ocurrir lo mismo. Hoy (por ayer) dijo que tuvo una cuenta. El pez por la boca muere.

–¿Cómo recuerda marzo de 1976?

–Fue muy desgraciado. Los llamados a mi casa..., las mujeres diciéndome "esto está lleno de encapuchados", "nos llevan a las familias"... Yo no podía hacer nada, qué impotencia. Hablaba a la Casa de Gobierno y nadie me contestaba. Después me detuvieron... Pero no quiero hablar ahora de esto. No quiero que esto sea leído como una revancha. Por eso anoche no quise contarlo, no quiero mezclar las cosas...

–Lo de anoche ya pasó, ya se votó. Hoy es importante conocer la historia.

–Bueno... en realidad... Ellos llegaron a la una de la mañana. Antes llamaban los funcionarios, las esposas, todo era desesperación. Yo había alertado a la guardia porque me habían dicho que andaban encapuchados llevándose gente. A las tres llegó un camión al mando de un coronel que me comunicó que se había dado el golpe y que estaba detenido. Y que Bussi me quería en la Casa de Gobierno. Me quiso llevar y yo me negué. Le dije que yo iba a ir por las mías, con mi ministro de Gobierno, el doctor Carrizo. Y así fue. Nos escoltaron hasta la Casa de Gobierno. Nos trataron con toda desconsideración, a los gritos. Y ahí estaba él, bufando, con ropa de combate, con granadas colgando y una Itaka en la mano. Caminaba como un león enjaulado.

–¿Qué fue lo primero que le dijo Bussi?

–Ni buenas noches. Casi ladrandome dijo: "Esta es una revolución, por la cual doy mi vida y requiero la vida de los demás. Está usted prisionero". Lo miré y le dije "muy bien", y le di la llave de la Casa de Gobierno. El no la quiso agarrar, y se la tiré sobre el escritorio. "Acá se dio este golpe para devolver a la Patria la grandeza que estaba perdiendo", dijo. No le contesté. Nos tuvieron hasta la una de la tarde. Nos dieron una comida y nos cobraron diez pesos a cada uno por lo que comimos. Les dije que no tenía plata, que lo iba a pagar después. De ahí nos pasaron, en un camión del Ejército, al Quinto de Comunicaciones, y nos tuvieron 15 días. Después nos pasaron a la cárcel de San Miguel y ahí quedamos. Así pasaron dos años, nueve meses y siete días.

–Antes del golpe, durante el Operativo Independencia, ¿cómo era su relación con Bussi?

–Buena, había estado reunido cinco días antes. Estaban en campaña y fueron a visitarme. Yo les había ofrecido unas empanadas, de esas que llamamos "de piernas abiertas". Bussi se manchó todo, y no tenía el "tintoaero" para sacar la mancha.

–¿Cómo era vivir en Tucumán con el Operativo Independencia?

–Era tremendo. Se vivía sobre ascuas. También la guerrilla era tremenda, Pero cuidado: lo que yo me quejo, m'hijo, es que cuando hay una pelea, uno lucha por un ideal y muere por un ideal peleando, en su ley. Pero no es lo mismo cuando van a sacar de sus casas a la gente y la matan. ¿Por qué se llevaron a Juan Eduardo Tenreiro, mi secretario de Gobierno? ¿Y a Atilio Santillán, que era dirigente gremial? ¿A Isauro Arancibia, docente? ¿A los diputados nacionales Benito Romano y Samuel Villalva? ¿A los senadores provinciales Damián Márquez, Dardo Molina y Rodolfo Vargas Aignasse? ¿A Aldo Lechesse, diputado provincial? ¿A José Chebaia, secretario de Estado y Vázquez Gusmán? ¿Por qué? Gente indefensa. Ahora no tenemos siquiera una tumba donde llorarlos.

–¿Qué sintió cuando Bussi fue electo por el voto de los tucumanos?

–Me dolió mucho, tremendamente. ¿Cómo mi pueblo pudo votarlo? Pero el pueblo lo votó y yo, que he luchado por la democracia jugando mi vida, respeto esa voluntad. Para mí equivocada. Han votado a este genocida, asesino. Fue un gran dolor. Hasta la fecha me da vergüenza. Bussi ha sido temerario, tremendo. Sus lugartenientes eran feroces.

–¿Cree que el dinero de la cuenta es producto del saqueo, del robo?

–Sí. En el '77 o '78, puso el impuesto a la azúcar y de ahí sacó como tres millones de pesos de los cuales nunca rindió cuentas. Y otros casos actuales, como el de sus ministros y secretarios que debieron renunciar sospechados de corrupción, o el del Hospital Padilla, cuyos trabajos de refacciones, por tres millones de dólares, se los dio a un albañil que no tenía ni dos carretillas y cuatro palas.

–Usted es peronista tucumano y supongo que su partido quiere

> **Secuestros:** ***"Cuando hay una pelea, uno lucha por un ideal y muere por un ideal, en su ley. Pero no es lo mismo cuando van a sacar de sus casas a la gente y la matan".***

llegar al poder. ¿No se sintió traicionado cuando desde Buenos Aires apoyaban a su adversario?

–Lo que ocurre es que hace tres años no había partido en Tucumán. Estaba cerrado, quebrado, endeudado, embargado.

–Defínalo a Bussi.

–Es un tipo frío, mentiroso, egoísta, verticalista, soberbio, farsante. En mis 83 años no conocí a un hombre más falso. Actúa con una impunidad que asombra.

–¿Le gustaría verlo en la cárcel?

–Quiero que el pueblo sepa la verdad.

–Insisto, ¿le gustaría verlo en la cárcel?

–Me gustaría que se haga justicia. Si es inocente, que quede en libertad; si es culpable, que vaya a la cárcel.

Gustavo Ercole



Juri era gobernador constitucional de Tucumán hasta que el 24 de marzo de 1976 Bussi lo derrocó.
Fue el autor de la iniciativa para que la Cámara baja abra la declaración jurada del militar.

"Esto no es revancha, es sólo Justicia"

Amado Juri posibilitó que la Cámara baja abriese la declaración jurada de Bussi, el militar que lo derrocó en marzo de 1976.

AYER BUSSI

Sí,

El ex dictador, lloroso nuevamente ante la prensa, dijo que en su cuenta sólo tuvo ahorros producidos por su trabajo y becas pagas del ejército norteamericano. Ahora deberá enfrentar seis procesos judiciales.

Por Fernando Almirón
Desde San Miguel de Tucumán

Antonio Domingo Bussi derramó nuevamente sus lágrimas frente a la prensa. Ayer reconoció lo que intentó ocultar a lo largo de una semana: que efectivamente posee una cuenta bancaria en territorio suizo, y que omitió mencionar esa cuenta en la declaración jurada de bienes que entregó a la Cámara de Diputados de la Nación al asumir su banca, en 1993. Mientras en la puerta de la Casa de Gobierno bussistas y obreros municipales se insultaban mutuamente, el general retirado aseguró que no habló antes para no "influir sobre los jueces", que el dinero depositado era producto de "becas otorgadas por el ejército y el gobierno de los Estados Unidos", y que los fondos "destinados a mis hijos" fueron enviados al exterior durante los años de la hiperinflación "ante el caos económico imperante en el país". Durante una rueda de prensa donde no se les permitió a los periodistas hacer preguntas, Bussi desplegó una serie de argumentos propios de su época de hombre fuerte de la década del '70 y cargado de reproches dirigidos a todos aquellos interesados en saber si existen tales depósitos, si los tiene declarados y cuál es el origen de los mismos. Una campaña "de las izquierdas de rostro desconocido", aseguró el general que ahora deberá someterse a una media docena de procesos judiciales.

En el Salón Blanco del primer piso de la Casa de Gobierno, mientras afuera sonaban los bombos de los municipales del interior que reclamaban el pago atrasado de sus sueldos, unas cincuenta personas, funcionarios y militantes de Fuerza Republicana, hicieron de muro de contención del general. Bussi, de traje azul oscuro y camisa blanca, entró acompañado de su vicegobernador, Raúl Topa, y su hijo Ricardo, actual diputado nacional.

"Cometí una omisión, lo lamen-

RECONOCIO QUE TIENE UNA CUENTA EN SUIZA

he pecado



Frente a la Casa de Gobierno tucumana se cruzaron, a los insultos, bussistas y antibussistas.
Adentro, el general dijo que se había olvidado contar lo de su cuenta en su declaración de bienes.



A la misma hora, una marcha de municipales pedían por sus sueldos.
Ya hay seis juicios en marcha contra el ex dictador tucumano.

to profundamente pero no he evadido los impuestos por ese patrimonio, que por error u omisión no denuncié en la primera declaración jurada de mi vida. Porque nunca al soldado Bussi, jamás, se le pidió que ratificara por escrito cualquiera de sus afirmaciones", dijo al borde del llanto al promediar su declaración.

"Frente a esta campaña de difamación, de calumnias y de denuncias que utilizan de siempre las izquierdas de rostros desconocidos y que hoy encuentran compañía en idiotas útiles, quiero formular la siguiente aclaración", arrancó el general antes de dar cuenta de lo que, según él, es el origen de su patrimonio. Declaró que sus bienes provenían de la herencia familiar de sus padres, actividades comerciales y por haber estado "dos años becado por el gobierno y el ejército de los Estados Unidos, cobrando un sobresueldo que duplicaba el sueldo normal de mi grado (militar)". Detalló que accedió a "cursos becados en varias oportunidades. Mi participación en la guerra de Vietnam también supuso ingresos extras", contó con orgullo.

Luego se la tomó con la Justicia española: "A raíz de estas investigaciones que practica un juez de reconocida ideología en España y con pretensiones de extenderlas a Suiza, ustedes (por los periodistas) me preguntaron si en esa época aciaga y horrorosa del '70 tuve cuentas o cajas de seguridad, lo afirmé por mi honor y bajo juramento que desde principios del '70 hasta que abandonara definitivamente el Ejército, jamás tuve cuenta alguna o caja de seguridad donde guardar nada que no me perteneciera ni tampoco nada que me perteneciera".

"Pero lo que nadie me preguntó –siguió– fue si en el período entre el '83 hasta asumir la gobernación había operado cuenta alguna". Ante la falta de solidez del argumento, Bussi aclaró: "Creí que frente a las investigaciones y a las inquietudes de la gente y mientras estuviera la investigación en marcha, debía guardar prudente silencio para no interferir, para no confundir, para no distraer la atención de los inquisidores de siempre", reconociendo así la demora en aceptar laexistencia de la cuenta, pese a que después aseguró que siempre respondió "con la velocidad de un rayo" a los requerimientos sobre el tema.

El gobernador aseguró que se vio obligado a sacar el dinero del país en el año 1986 "frente a la crisis política, social y económica que atormentaba el país con el cierre de entidades bancarias". Luego afirmó que esa cuenta permanece congelada desde 1996, año en que asumió la gobernación provincial.

Respecto a la apertura de declaración jurada ante la Cámara de Diputados en la que no figura la cuenta, el militar sostuvo: "No desconozco que anoche (por el miércoles) al abrirse el sobre de mi declaración jurada había cometido una omisión, un error sin intencionalidad alguna, pero que de todos modos reconozco como existente y asumiré la responsabilidad del caso".

En Tucumán ya son varios los anotados para que, justamente, este "error sin intención" le cueste a Bussi la magistratura provincial. El ex juez federal Manlio Torcuato Martínez presentará mañana un pedido de "juicio de inhabilitación" ante la Legislatura ya que, a su entender, está demostrada la falta de ética del gobernante, lo cual es motivo suficiente, según la Constitución provincial, para pedirle que abandone el cargo. Por su parte, Juan Roberto Robles impulsará la causa presentada junto a otras cincuenta personas por infracción al Régimen Penal Tributario y enriquecimiento ilícito, ya que se da por probado el delito de omisión en declaraciones juradas de bienes (ver aparte).

Pese a las declaraciones del vicegobernador Raúl Topa –quien inmediatamente después de la conferencia aseguró que con este reconocimiento de Bussi la Comisión Investigadora parlamentaria perdía sentido–, los legisladores de la Alianza se proponen seguir adelante con la investigación, ya que, según ellos, aún resta por saber cuál fue el manejo real de fondos en esa cuenta y el origen de los mismos.

Como si esto fuera poco, un viejo aliado de Antonio Bussi, el dirigente del partido Bandera Blanca Ezequiel Avila Gallo ("Yo soy el verdadero creador de Frankenstein" suele decir), tiene en su poder un informe de la DGI en el que el mandatario no figura como contribuyente a lo largo de 1990, lo que demostraría otro delito, ya que en ese año existía la cuenta que, según afirmó el hijo del gobernador, Ricardo, hoy tendría en depósito unos 150 mil dólares.

Otro dato fue aportado por el economista tucumano Daniel Kostzer, quien recordó que durante 1986 estaba vigente una ley que impedía girar fondos al exterior si no era a través del Banco de la Nación Argentina. Enviar fondos a un banco extranjero sin haberlos declarado equivale al delito de contrabando, con pena de prisión no excarcelable.

Servicios

"Sacále una foto a esa radical de mierda", dijo la mujer teñida de colorado y vestida de amarillo a uno de los fotógrafos mezclados entre el grupo de bussistas que se enfrentaban a los gritos con los manifestantes municipales y con militantes de la Multisectorial. "Sacále a esa zurda de allá", señalaba la mujer desaforada. El "Abuelo" Maciel, fotógrafo personal de Bussi, también estaba junto a otros hombres de movimientos lentos y miradas agudas. Maciel, en medio de la trifulca, aprovechó que las cámaras apuntaban al grupo que vivaba a Bussi, sacó un viejo diario con la foto del atentado montonero contra un Hércules de la Gendarmería y lo levantó mientras gritaba: "¡Vean esto, saquen fotos, saquen fotos!". Un petisito con gorra verde oliva –cámara de video en mano–, se ocupó de registrar el rostro de los periodistas, en un intento aficionado por parecerse a los verdaderos profesionales que aparecían en banda cada vez que algún grupo opositor llegaba hasta la plaza.

RELATO DE LAS EXTORSIONES DURANTE LA DICTADURA

Grupos de tareas y recaudadores

Por F.A.
Desde San Miguel de Tucumán

"Durante la primera gobernación de Bussi, en plena dictadura militar, funcionaban en Tucumán tres grupos de tareas diferenciados que se ocupaban de despojar de dinero y bienes a sus víctimas", dice Juan Roberto Robles, uno de los abogados que se ocupa en Tucumán de llevar adelante las causas vinculadas con los derechos humanos.

"Estaban los de rapiña, grupos de menos rango militar que se llevaban todo lo que podían de las casas de los secuestrados: televisores, adornos, radios, electrodomésticos. Después había un grupo,.integrado por oficiales, que tomaban como botín de guerra bienes de mayor importancia, se quedaban con casas, autos, maquinarias en caso de pequeños productores. Por último estaban los que aprovechando la total impunidad y como un acto más del terrorismo de Estado, recaudaban millones en efectivo, a mano limpia o a punta de pistola si hacía falta."

Este último grupo, según Robles, creó junto con algunos productores cañeros lo que se dio en llamar el Fondo Patriótico Azucarero. "Se trataba de un fondo sin un objetivo claro, a veces decían que era para combatir la subversión, otras para apoyar la economía de la provincia. Lo manejó Bussi, directamente". Robles aclara: "Si bien es cierto que muchos aportaron voluntariamente a ese fondo, otros lo hicieron bajo amenazas, y otros directamente se vieron obligados a entregar dinero bajo extorsión, muchas veces para liberar a familiares secuestrados que después aparecían muertos en supuestos enfrentamientos".

"Nunca se supo qué pasó con esos fondos, nunca nadie dio explicaciones de sus movimientos", asegura Robles. "Mucha gente se enriqueció con la excusa de la Patria y de la ideología", dice aunque se ataja: "Esto no quiere decir que el dinero que Bussi dice tener en Suiza provenga de ese fondo".

Sin embargo, Robles se propone demostrar que Bussi cometió un delito, y por eso lo denunció ante la Justicia. "Está demostrado que Bussi transgredió la ley", dice y lee la ley 24.769: "Se reprime con prisión de dos a seis años a quien mediante declaraciones engañosas, ocultaciones maliciosas o cualquier otro ardid, sea por acción o por omisión, evadiere total o parcialmente el pago de tributos al fisco nacional siempre que el monto evadido excediere la suma de cien mil pesos por cada tributo y por cada ejercicio anual, aun cuando se tratare de un tributo instantáneo de período fiscal inferior a un año". Lo que en otras palabras quiere decir: ocultar una cuenta y no pagar los impuestos correspondientes sobre el capital es un delito; agravado por acciones dilatorias y engañosas como las que habría protagonizado el general, según relatan los diarios de los últimos días. Robles ahora espera la acción del fiscal.

Un suboficial declaró que el jefe del ERP y Urteaga fueron enterrados en Campo de Mayo. Otro vio a Santucho vivo allí. La visita al cuartel del juez, los abogados, y las Madres de Plaza de Mayo.



El testigo contó las últimas horas de Mario Roberto Santucho.
"Ya estaba moribundo y el interrogador le preguntaba cosas."

En Campo de Mayo, tras la tumba de Santucho

Por Susana Viau

Alrededor de las 9.30 de la mañana el titular del Juzgado Civil 2, de los Tribunales de San Martín, Alfredo Bustos, comenzó a escuchar la declaración del suboficial Víctor Ibáñez, reiterando que los dirigentes del ERP Mario Roberto Santucho y Benito Urteaga habían sido enterrados en las proximidades de la Puerta 4 de Campo de Mayo. El paso por Campo de Mayo fue corroborado por un testigo de identidad reservada que relató haber visto los cuerpos en la morgue del Hospital Militar. Luego, el juez, el abogado de las familias Santucho y Urteaga, Manuel Gaggero e integrantes del cuerpo de antropólogos forenses se dirigieron a la unidad militar donde demarcaron la zona indicada por Ibáñez. Alrededor de las cinco de la tarde el juez Bustos dictó una medida de no innovar para evitar que se produzcan modificaciones en el área señalada. Al mismo tiempo, los demandantes solicitaban la citación de los generales Santiago Omar Riveros, Antonio Domingo Bussi y Fernando Verplaetsen, mencionados en el testimonio del suboficial.

Los estrechos pasillos del cuarto piso del juzgado estaban repletos, igual que la sala de audiencias. En la calle se desplegaron las Madres de Plaza de Mayo, capitaneadas por Hebe de Bonafini y preocupadas porque era jueves y horas más tarde tenían otro compromiso ineludible, en la Plaza. Dentro del edificio estaban las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Nora Cortiñas y Tati Almeida, Alba Lanzilloto, de Abuelas, hermana de Ana María Lanzilloto (embarazada de 7 meses) y cuñada de Domingo Mena, desaparecidos tras el allanamiento a la casa de Villa Martelli donde fueron capturados Santucho y Urteaga. Había también organismos de solidaridad, ex detenidos-desaparecidos y amigos de los jóvenes Santucho, presentantes de la demanda.

"Santucho tenía un hilo de vida –contó el cabo Ibáñez–, lo depositaron en una mesa, pero ya estaba moribundo y el interrogador le preguntaba cosas. Santucho lo escuchaba, movía la cabeza. El interrogador le dijo 'Si querés salvarte, te podés salvar todavía'. Me acuerdo que le dijo: 'está el médico acá' y Santucho movía la cabeza. El interrogador dijo al médico: 'Por favor, doctor, muéstrese'. El doctor estaba todo vestido de blanco y fumando en pipa. Santucho torció la cabeza con la poca fuerza que le quedaba y miró al médico que tenía grados en la ropa, dos soles, o sea teniente coronel (....) Lo llevamos al Hospital Militar, que estaba cerca, por un camino interno donde están los cuarteles de Gendarmería, lo bajamos en el sector de emergencia y ahí lo dejamos porque detrás venían todos los interrogadores y el general Riveros, porque ya se corría la bola de que era Santucho." El cabo Ibáñez iba a contar más: diría que Santucho y Urteaga fueron enterrados donde el ejército iba a construir el "Museo de la Subversión", que a uno de ellos le colocaron, ligado a la muñeca, un alambre que quedó vertical, para que pudiera ser identificado si lo necesitaban; que a Domingo Mena lo mantuvieron vivo durante meses porque "era de organización y sabía dónde estaba la plata". El suboficial agregó que hasta el "Museo" llegaron, meses después, para rubricar su triunfo ante los dos cadáveres, los generales Bussi, Riveros y Verplaetsen, que cumple en estos días un arresto por su reivindicación de la actuación de las fuerzas armadas durante la dictadura.

> **Odio:** *Impedidos de cumplir su rutina, los automóviles del personal del cuartel desviaban el camino. "Viejas putas", gritaron a las Madres desde lejos.*

Transcurrido un cuarto intermedio, el testigo protegido ocupó la silla desde la que había hablado Ibáñez. El hombre relató que ya era médico cuando llegó a Campo de Mayo para hacer el servicio militar. Su misión era acompañar a los soldados enfermos del cuartel al hospital y poco más. Un día, un suboficial que montaba guardia ante una puerta cerrada le comentó que le quería mostrar algo y lo invitó a pasar a la morgue. Abrió el refrigerador y el conscripto médico pudo ver, arriba, la cabeza de un hombre moreno, que tenía el pelo teñido y una barba incipiente, del mismo color rubión. "Es Santucho", le dijo el suboficial. El otro, en la bandeja inferior, tenía una cara grande, pelo castaño y con canas. "Y éste es Urteaga", completó el infidente. Al joven médico ese último apellido no le decía nada, pero las resonancias vascas explicaban la contextura fuerte del cadáver. Eso fue todo a lo largo de 20 años porque, dijo, creyó que todo estaba en orden hasta que, no hace mucho, supo por los diarios que los familiares buscaban los cuerpos.

Hacia las 11 de la mañana, la secretaria del juzgado, los abogados y los antropólogos subieron a los coches y pusieron rumbo a Campo de Mayo. Los que habían aguardado fuera salieron tras ellos. Pero los últimos llegaron primero. Y las Madres, a una indicación de Bonafini, se cruzaron como una barrera frente a la Puerta 4. Sólo iban a permitir que la atravesaran los vehículos del juzgado. Impedidos de cumplir su rutina, los automóviles del personal del cuartel desviaban el camino. "Viejas putas", gritaron desde lejos. Bonafini tomó un megáfono y explicó por qué, pese a su oposición a las exhumaciones, estaban allí. "Amados hijos nuestros –gritó, emocionada–: cada vez los queremos más. No venimos a velar un cadáver sino a homenajear la lucha. Tantas veces estuvimos hace 21 años recorriendo estas puertas, buscando noticias. Los quisieron matar, y no pudieron, los quisieron desaparecer y no pudieron porque estaban sus madres y sus compañeros y ahora están sus hijos". A las dos de la tarde de las Madres rompieron la formación y comenzaron a hacer un círculo: "Hoy es jueves –volvió a gritar Hebe–. Estamos haciendo nuestra ronda. Es por ustedes, compañeros". Y se subieron a la Trafic blanca en la que habían llegado. Dentro, los coroneles Jorge Samudio y Guillermo Caro, encargados de atender la diligencia del juzgado, mantenían las formas pero estaban crispados. Nadie sabe qué se va a encontrar ahí, donde estuvo el "Museo de la Subversión" y ahora se levanta el Centro de Suboficiales, cuando comiencen a cavar.

Balza sigue autocrítico

"No debemos temer a pedir disculpas", dijo el jefe del Ejército, general Martín Balza, en una entrevista televisiva transmitida ayer en Estados Unidos. Balza, siguiendo la línea comenzada en abril de 1995 con su primer discurso de autocrítica, afirmó que "pedir perdón es una muestra de respeto hacia la sociedad" y que cree que "es imprescindible reconocer los errores que hemos cometido". En el reportaje emitido por el canal CBSTelenoticias, el jefe militar reiteró su postura ante la ley de Obediencia Debida asegurando que "quien cumple una orden ilegal está cometiendo un delito". Además, dijo que tanto el mensaje de 1995 como el que pronunció hace una semana no son "autocríticas", sino "mensajes institucionales del Ejército". Balza había sancionado el miércoles con veinte días de arresto al ex jefe de la Policía Bonaerense durante la última dictadura militar, el general retirado Fernando Verplaetsen, quien afirmó que las Fuerzas Armadas no deberían estar supeditadas al poder político. Las declaraciones contenidas en una carta firmada por Verplaetsen y el comodoro retirado Julio César Bertoldo podrían agravar la situación del sucesor de Ramón Camps como jefe de la Bonaerense. "Nos permitimos sugerirle reconsiderar la actitud de la alta conducción del Ejército ante los poderes del área de Defensa Nacional", escribió a Balza Verplaetsen, para quien "es momento de reivindicar la lucha por la subversión".

EL TIGRE ACOSTA ESTUVO

La ESMA,

La cuenta suiza del Tigre registra depósitos regulares provenientes de Sudáfrica. Son pagos por tareas de represión por un grupo paramilitar llamado "Los perros blancos". Los datos fueron suministrados por el gobierno de Mandela. La relación con Sudáfrica era un sueño geopolítico de Massera.

Por María Silvia Pérez
Desde Madrid

La cuenta suiza de Jorge Acosta, el Tigre, conocida a partir de la investigación promovida por el juez español Baltasar Garzón, no se nutría solamente de fuente argentina. El torturador y represor recibió habitualmente transferencias y pagos de sueldos desde Sudáfrica. El jefe de inteligencia de la ESMA trabajó para la inteligencia sudafricana. Más precisamente, para el gobierno sudafricano, en un comando paramilitar llamado "Los perros blancos" reprimiendo a los opositores al entonces vigente régimen racista del apartheid. Así lo informó a *Página/12* el partido Izquierda Unida (IU), que es parte querellante en el juicio de los desaparecidos españoles. Los datos y documentos que prueban la existencia de una internacional del terror provienen de colaboradores de Nelson Mandela y del Congreso Nacional Africano.

El informe enviado por la fiscal suiza Carla del Ponte al Juzgado Nº 5 de la Audiencia Nacional a cargo de Baltasar Garzón, después de haber estado retenido más de dos meses en poder del Ministerio de Justicia español, reveló la existencia de cuentas corrientes a nombre de represores argentinos. La más importante estaba a nombre del vicealmirante Adolfo Arduino y contabiliza intereses anuales que permiten inferir que el saldo medio anual superaba los 2 millones de dólares. En la cuenta del torturador, implicado en España, Jorge "Tigre" Acosta, aparecen movimientos millonarios, pero actualmente su saldo es cero.

Entre los movimientos de su cuenta secreta figuran transferencias y pago de sueldos procedentes desde Sudáfrica. **Página/12** consultó a Francisco Pérez, de la Secretaría de Derechos Humanos de IU, sobre esta información emanada desde esta fracción política, que relaciona al que fuera jefe de Inteligencia de la ESMA con los servicios de inteligencia de la marina sudafricana durante la vigencia del apartheid en ese país.

"Lo que nosotros podemos constatar es que Acosta trabajó primero para el servicio de inteligencia de la embajada argentina en Sudáfrica y luego fue contratado por los servicios de inteligencia sudafricanos antes de que se eliminara el apartheid. Participó en la actuación de los comandos especiales que actuaron en Rodhesia, Zaire y Zimbabwe contra grupos políticos negros opuestos a la política racista del apartheid que aplicaban los criterios de política racial con métodos similares a los empleados en la represión argentina", afirmó Pérez. Esta documentación obra en poder de Izquierda Unida, parte querellante en el juicio de los desaparecidos españoles, porque le fue suministrada por colaboradores de Nelson Mandela y del Congreso Nacional Africano que arribaron a España hace un año, porque en ese país africano estaba en marcha la Comisión por la Verdad en la que se investigaba la represión contra los negros en los tiempos del apartheid durante la sanguinaria presidencia de Pierre Bhotta.

"Los colaboradores de Mandela sabían que estábamos trabajando con el caso argentino y por eso nos ofre-

EN SUDAFRICA REPRIMIENDO A OPOSITORES AL APARTHEID

generadora de empleo

Za Za, el nexo

El capitán de navío (R) Aurelio "Za Za" Martínez reconoció ayer ante el juez federal Claudio Bonadío haber actuado como "nexo" entre la periodista Gabriela Cerruti y Alfredo Astiz para la concreción de la entrevista en la que el represor de la ESMA se definió como "el hombre mejor preparado del país para matar a un político o a un periodista". Bonadío tiene a su cargo la decena de denuncias presentadas contra Astiz por apología del delito, incitación a la violencia, amenazas y alteración del orden constitucional a raíz de sus declaraciones, que le valieron la destitución. Martínez declaró como testigo y dijo que, cuando concertó el reportaje, "no pude prever" sus consecuencias. Por haber hecho lo que hizo, el capitán cumple ahora una sanción de 180 días de arresto. Ahora, Bonadío debe decidir cuándo tomará declaración indagatoria a Astiz y fuentes de su juzgado ya anunciaron que, si surgen contradicciones entre los dichos de Martínez, la periodista Cerruti (quien también ya declaró en la causa) y el represor, podría disponerse un careo entre los tres.



El Tigre Acosta aprendió sus artes en la Escuela de Mecánica y luego las difundió por el mundo. *Trabajaba con alrededor de ocho compañeros de armas, incluidos Astiz, Chamorro y la Coca Baizán.*

cieron toda la documentación. Según estos datos, tenemos conocimiento de que Acosta desembarcó en Sudáfrica con un equipo de unos ocho o diez argentinos a su mando, entre los que se menciona a Chamorro, a su mujer, Coca Bazán, una ex detenida en la ESMA, y a Alfredo Astiz, que junto a la inteligencia marina sudafricana formaron un comando paramilitar que se denominaba "Los perros blancos" y que actuaron en distintos países de Africa. Está probado que actuaron en Zaire, Rodhesia y contra dirigentes del CNA en el exilio. También se conoce que Astiz fue detectado por un fotógrafo inglés y tuvo que regresar raudamente a Argentina", dijo Francisco Pérez y agregó que esta información estaba contrastada por el periodista argentino Uky Goñi en uno de sus libros. Al parecer, esto tendría relación con un viejo proyecto de 1971 de Massera: crear la OTAS (Organización del Tratado del Atlántico Sur), un pacto similar a la OTAN. En su teórica alianza militar, Massera contaba con dos piezas fundamentales: Sudáfrica y Argentina. Desde IU se sostiene que la marina de guerra argentina mantenía relaciones de coordinación ideológica y militar con el régimen del apartheid desde principios de los años 70. Todos los años una delegación de los servicios de inteligencia sudafricanos asistía a cursos especiales en la Base Naval de Puerto Belgrano. En alguna de esas reuniones participaron los miembros de la Logia P2 Licio Gelli y Roberto Calvi. En aquellos años, ambos eran financieros de gran prestigio internacional. También se habló de que se firmó un acuerdo denominado Relaciones Especiales con Sudáfrica. Esta es una figura que existe en inglés por el cual hay un acuerdo militar. A esta versión se agregan más datos de la supuesta alianza militar. Durante la guerra de Malvinas, previa al desembarco de Acosta en Sudáfrica, curiosamente los sudafricanos favorables al apartheid y anticolonialistas crearon una emisora llamada "La rosa blanca" para apoyar a Argentina en la guerra contra Inglaterra y emitían en inglés para contrarrestar la propaganda británica y sus ondas llegaban hasta el centro de Europa.

Raudo: ***Está probado que actuaron en Zaire, Rodhesia. También que Astiz fue detectado por un fotógrafo inglés, por lo que tuvo que regresar raudamente a Argentina.***

Los abogados de IU tratan ahora de esclarecer el origen de las transferencias recibidas por Acosta. Hasta ahora no se ha podido establecer si ese dinero provenía de pago de sueldos por parte de la embajada argentina en Sudáfrica o de la inteligencia sudafricana en aquel entonces. Los abogados de IU y parte de la acusación popular en el juicio de los desaparecidos españoles no descartan que una vez analizadas estas informaciones sean presentadas como pruebas en el proceso seguido por el juez Baltasar Garzón en contra de los responsables de los delitos cometidos durante la dictadura militar.

Otra vez Astiz

El Concejo Deliberante de Bariloche y la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires declararon ayer persona no grata a Alfredo Astiz, sumándose así a la ciudades de Buenos Aires, Bahía Blanca, Azul, Monte Hermoso y Gualeguay, que ya habían expresado su repudio contra "el angel rubio".

Los concejales barilochenses calificaron de "memorable" la golpiza que Alfredo Chávez, quien había estado secuestrado en el campo de concentración cordobés El Vesubio, le dio a Astiz en septiembre de 1996 en esa ciudad y exhortaron a "no permitir que personas como él puedan caminar libremente por suelo argentino". Además, pidieron que el gobierno de Pablo Verani adoptara un criterio similar.

Por su parte, los diputados bonaerenses votaron por unanimidad un proyecto firmado por los jefes de bloque del PJ, la UCR y el Frepaso y por el presidente de la Cámara, el radical Francisco Ferro, por el cual se declara persona no grata a Astiz en todo el territorio provincial en repudio a las declaraciones periodísticas del ex marino.

DECLARO UN COLABORADOR DE MASSERA

"No vi, ni escuché"

"Nunca hablé con (Emilio Eduardo) Massera de la ESMA", aseguró ayer Luis María Castellanos al declarar ante la Cámara Federal porteña en la investigación que intenta determinar la suerte final de los desaparecidos en ese centro clandestino de detención y también cuál fue el destino de los textos inéditos del escritor Rodolfo Walsh, robados por la marina en un operativo posterior a su secuestro y nunca restituidos a su familia. Castellanos fue citado por su conocida colaboración el ex almirante: como periodista, trabajó para una de las revistas desde las que Massera intentó montar su proyecto político.

Como exclusivamente "profesional" calificó Castellanos su relación con Massera, que –según su versión– se inició en el año 1979 a raíz de su trabajo como periodista, cuando debió cubrir para una agencia de noticias extranjera un supuesto atentado (nunca aclarado) del que fue víctima el ex almirante. Castellanos dijo que así conoció a Massera, tras lo cual el dictador lo llamó para que colaborara con notas para su revista *Cambio para la Democracia Social*.

En su declaración, Castellanos admitió haber frecuentado las oficinas de la calle Cerrito 1136, donde Massera trabajaba para su proyecto político, y dijo que ese lugar era frecuentado por dos hombres de la ESMA, el represor Jorge Rádice y el jefe de Inteligencia, vicealmirante Whamond.

Al intentar reforzar la idea de que la relación con Massera era sólo profesional y que nada sabía sobre el destino de los desaparecidos de la ESMA ni de la obra de Walsh, Castellanos aseguró que "nunca" visitó el edificio de la Armada, ni tampoco "vi, escuché o supe" que en las oficinas de Massera pudiera estar la obra de Walsh.

Sin embargo, y ante las preguntas de los jueces y abogados de la familia de Walsh, Castellanos sí debió admitir que cuando comenzó a colaborar con Massera conocía, por su trabajo como periodista, casos de desaparecidos en la ESMA.

La Cámara Federal debía escuchar, ayer también, a otro periodista que colaboró con Massera, Víctor Lapegna, quien sin embargo no acudió a la cita.

JUICIO ORAL

La Cámara de Diputados de Buenos Aires sancionó ayer la ley que prórroga hasta julio la implementación del nuevo Código de Procedimiento Penal que incorpora el juicio oral en todos los delitos y dejará los sumarios a cargo de los fiscales, en vez de los instructores policiales. El proyecto del Poder Ejecutivo –transformado en ley– fue aprobado por unanimidad. El hecho fue un espaldarazo de todo el espectro político, no sólo a la reforma judicial, sino también a la policial. Hace dos semanas un gran numero de jueces se había negado a recibir los 35 mil sumarios que tramitaban en las comisarías. La Corte Suprema bonaerense apoyó, en forma corporativa, a sus pares criticando en duros términos a Alberto Binder, coautor de la reforma policial junto al ex camarista León Arslanian, porque durante una entrevista concedida a este diario, relacionó a los policías corruptos con los jueces que se desentendían de las causas penales que dormían en las reparticiones policiales el sueño de los "injustos". La flamante ley no sólo deja en mano de los fiscales la instrucción de las causas, sino que también establece el juicio oral y público para el juzgamiento de todos los delitos. Hasta ahora la oralidad se había instrumentado en los casos de homicidio. También se reducirán los plazos de detención e incomunicación durante el proceso.

Policías y estudiantes

El interventor policial Luis Lugones explicará hoy ante más de 300 estudiantes universitarios y prensa en general lo inexplicable: las razones de por qué la ahora ex Policía Bonaerense reprimió, hace exactamente dos años, sin ton ni son una pacífica Asamblea de la Universidad Nacional de La Plata. El acto será uno de los tantos encuentros que tiene proyectado Lugones con la comunidad para demostrar, puertas afuera, y según sus propias palabras, que la "reforma policial se consolidará con la activa participación de la ciudadanía". La charla de mañana no será un día de fiesta para el ex legislador. Los representantes de la Federación Universitaria Argentina (FUA) y la Federación Universitaria de La Plata (FULP) le exigirán también informes sobre la situación de los policías que tuvieron responsabilidad en la represión policial de hace nueve meses, cuando uniformados ingresaron sin autorización en las aulas universitarias de La Plata efectuando disparos y arrojando gases.

Después de la zozobra, el Frepaso impone disciplina a sus diputados

A propuesta de la conducción del bloque, y por votación unánime, quedó establecido que ningún legislador del Frepaso presentará proyectos sin conocimiento de las autoridades. Es consecuencia del agitado trámite que tuvo la iniciativa de derogar las leyes de la impunidad.

Por Esteban Schmidt

Desde el próximo lunes los diputados del Frepaso ya no podrán sorprender a sus pares con proyectos que puedan alterar el difícil equilibrio que mantienen con el radicalismo, su socio en la Alianza. Según propuso la conducción del bloque –y aprobaron por unanimidad los 38 legisladores que lo conforman–, de ahora en más todo proyecto de ley, resolución y declaración que un diputado desee presentar ante la Cámara deberá pasar previamente por la secretaría parlamentaria del bloque y si el proyecto fuera de "especial significación institucional o que comprometa políticas de defensa" deberá ser discutido por la mesa del bloque "a fin de intentar el mayor consenso posible en los lineamientos fundamentales".

Si bien en pasillos, algunos diputados del Frente blandían estas modificaciones como un intento de disciplinamiento de los legisladores frentistas tras la polémica que levantó el proyecto de derogación de las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final que firmaron Juan Pablo Cafiero, Alfredo Bravo y otros cuatro diputados, la historia oficial recogida en las oficinas de las autoridades del bloque explica que se trata de "ordenar el funcionamiento de un bloque que creció de 22 miembros a 38 en la última elección y que debe estar prevenido ante los intentos del oficialismo de destruir a la Alianza". Por lo tanto, y según ese argumento, el paso previo de los proyectos por la secretaría parlamentaria no busca visar o censurar lo que produzcan los diputados sino simplemente que el resto de los miembros de la bancada sepa lo que presentó un colega.

"El día que saltó lo de Bussi (la cuenta suiza) Graciela Fernández Meijide llamó para preguntarnos qué habían presentado nuestros diputados sobre el tema y no tuvimos qué responderle. Entonces, ahí Graciela dijo: No somos serios si no podemos mostrar lo que tenemos", contó ayer a **Página/12** la secretaria parlamentaria, Vilma Ibarra, una abogada de gran confianza para Fernández Meijide y Carlos "Chacho" Alvarez. "Esto se origina en un problema administrativo –continuó–: antes, los diputados tenían que acercarnos los proyectos después de presentados para que los archivásemos pero como eso nunca ocurrió es que el bloque resolvió cambiar el método."

Contra cualquier especulación, Ibarra niega que le toque a ella el papel de juzgar la oportunidad política de un proyecto.

Este diario consultó a los diputados que firmaron en enero aquel proyecto sobre las leyes de impunidad, que tanto dio que hablar, incluso con críticas de los mismísimos Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide. Ninguno de los firmantes tomó la resolución de ayer como un acto de censura, ni siquiera de "filtro político". Diana Conti, por ejemplo, contó que "estuvimos todos de acuerdo, porque tiene que ver con manejarnos con cuidado para conservar la Alianza. Esto puede tener costos, pero rendirá beneficios".

Con ese principio de fortalecer la Alianza, en el nuevo reglamento se sugiere a los diputados propios que también busquen firmas radicales para sus proyectos.

Otra intención que se desprende de la reforma del reglamento del bloque es la de ordenar la ansiedad mediática de los diputados frentistas: Fernández Meijide había interpretado en enero el proyecto de Cafiero como "la búsqueda de protagonismo" del diputado bonaerense. Además, como cada diputado tiene su relacionista público y ocurrió más de una vez que se hicieron dos conferencias de prensa frentistas a la vez, de aquí en más, el bloque a través de su oficina de prensa se encargará también de "coordinar el temario y la convocatoria" de esas conferencias.

La metodología que inaugura el Frepaso no rige, aún, en el radicalismo, ni en el Partido Justicialista.

Daniel Jayo



Carlos "Chacho" Alvarez, jefe de bloque, y Graciela Fernández Meijide, precandidata presidencial.
La conducción del Frepaso decidió poner orden en la tarea legislativa. Todos votaron sin chistar.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

Primera. Con anterioridad a su presentación, los legisladores informarán de sus proyectos a sus pares del Bloque que integran las comisiones a las que los mismos serán girados y les solicitarán el acompañamiento con sus firmas.

Asimismo, se sugiere el acompañamiento de Legisladores de la UCR miembros de dichas comisiones de giro

BERAJA

El presidente de la DAIA, Rubén Beraja, negó ayer haber contratado los servicios del ex agente de inteligencia Mario Aguilar Rizzi para que investigara los atentados contra las sedes judías, aunque admitió que recibió información de éste que inmediatamente envió a la Justicia. La aclaración vino a cuento de que el vocero de Zulema Yoma, Mario Rotundo, pidió que la Justicia citara a Beraja y "corroborara" si Rizzi –quien sostiene que hay un atentado en marcha contra el presidente Menem y su hija Zulemita– había trabajado para él. Beraja dijo que "no trabaja para mí, pero en distintas ocasiones tomó contacto con nosotros aportando información que trasladamos al juzgado, a la Policía Federal o a la SIDE, pero últimamente se nos planteó que no querían información de él porque no era confiable, y prácticamente no tomamos más en cuenta los datos".

Corach se va para arriba

El ministro del Interior, Carlos Corach, viajará el fin de semana a Estados Unidos para mantener reuniones con el titular del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias; con el candidato a embajador norteamericano en la Argentina, Myles Frechette, y con funcionarios locales vinculados con las áreas de terrorismo, narcotráfico y migraciones.

La Comisión por la Verdad, la Memoria y la Justicia se reúne todos los viernes a las 18 hs. en la sede de la CTA Nacional, Independencia 766.
Se invita a todas las organizaciones sociales y políticas consustanciadas con la Justicia a participar en la misma, para organizar y difundir una jornada de lucha el día 24 de marzo.

Nulidad efectiva de las leyes de impunidad
Cárcel a los genocidas de ayer y de hoy
Por Trabajo, Justicia y Libertad

Comisión por la Verdad, la Memoria y la Justicia



CLAUDIA ALEJANDRA BURGOS,

argentina, de 17 años de edad, quien se ausentara de su domicilio el día 4 de febrero de 1998, sin conocerse su paradero a la fecha.
Para cualquier información se deberá comunicar con el Tribunal de Menores nº 2, sito en calle 56 e/7 y 8, 2º piso o telefónicamente a los números ***22-6156 o 22-5298.***

UNA PROPUESTA DE LA OPOSICION

La revolución educativa

"La educación debe ser una política de Estado, por eso le pedimos al oficialismo que ponga el tema fuera de la competencia política y se debatan en el Congreso los instrumentos legales para poner en marcha la revolución educativa." De esta forma, la diputada Graciela Fernández Meijide anunció la decisión del bloque de la Alianza de iniciar una consulta con los sectores políticos, gremiales y empresarios para encontrar una solución al problema del financiamiento educativo.

Si bien hasta ahora no hay ningún proyecto concreto, desde el oficialismo también se empezaron a escuchar voces más dispuestas a avanzar hacia una política de consenso.

La Alianza presentó en sociedad su equipo educativo y como demostración de la prioridad que le darán al tema incorporaron a Fernández Meijide. Los radicales José Dumón, Andrés Delich y Mabel Marelli y los frepasistas Mary Sánchez, Irma Parentella, Adriana Puiggrós, Alfredo Bravo y Elsa Combes integran el grupo encargado de buscar soluciones para el financiamiento y la marcha de la reforma educativa.

En la primera sesión ordinaria de la Cámara baja, el 4 de marzo, está previsto empezar a discutir todos los proyectos de financiamiento educativo. Dumón explicó ayer que la readjudicación de los aportes del Tesoro nacional y del 2 por ciento coparticipable del impuesto a las ganancias y la apropiación de 400 millones de pesos de la parte que le corresponde a la Nación son algunas de las alternativas para conseguir recursos genuinos.

La modificación de la política tributaria que está elaborando el ministro de Economía, Roque Fernández, también entrará en el debate sobre las fuentes de recursos genuinos. En Diputados, no quieren apelar al crédito del Banco Mundial por 660 millones de pesos a ser desembolsado en tres años que avala la propuesta del Ejecutivo.

DUHALDE Y MENEM SE REUNIERON DURANTE MEDIA HORA

Todo está como era entonces

La finalidad fue mostrarse juntos. Menem le reprochó sus vinculaciones con el cavallismo. Duhalde se lanzará oficialmente en mayo.

Se juntaron. Sonrieron para la foto, usaron trajes del mismo color. Estuvieron solos poco más de media hora. La finalidad, evidentemente, no era hablar largo y tendido sino mostrarse unidos. Seguramente nadie les creerá mucho, porque ellos mismos no se creen. Los Pimpinela del justicialismo no establecen treguas duraderas. El gobernador Eduardo Duhalde seguirá con su candidatura que lanzará oficialmente en mayo. Además comenzará a recorrer el país empezando por las provincias con gobernadores no peronistas. Entre ellas, claro, está Tucumán, la cuna de Ramón "Palito" Ortega, otro de los abundantes ases que guarda bajo la manga el presidente Carlos Menem para seguir complicándole la vida.

El encuentro fue a solas en un salón vecino al que aloja las reuniones de gabinete en la quinta de Olivos. La dos versiones oficiales hablan de una "reunión muy cordial". Duhalde negó que hubiera una pelea entre él y el Presidente, pero la admitió indirectamente: "Lo peor que le puede pasar a un partido político es la uniformidad de pensamiento. Cuando esto sucede, la consecuencia es una espiral de decadencia". Como es costumbre, la prensa cargó con la culpa: "Cuando en el justicialismo, se expresan opiniones encontradas, parece que hay una feroz pelea. Cuando esto mismo pasa en los partidos de oposición, el periodismo lo ve como una demostración de la democracia interna." No dijo ante los periodistas lo que, más tarde, en su quinta de San Vicente, explicó a los diputados justicialistas bonaerenses: que Menem le manifestó su molestia por la masiva incorporación a los equipos de gobierno de la provincia de ex funcionarios de Domingo Cavallo.

Duhalde no aceptó que haya "pelea", pero reafirmó su postura en las dos cuestiones que enturbian la relación con Menem: su propia candidatura para las elecciones del '99, y los proyectos de segunda reelección del menemismo. "Estoy convencido de que voy a ser el candidato del justicialismo", sostuvo, y menospreció el papel de los otros postulantes: "el que no tiene un adversario en una interna, tiene que inventarlo, porque es lo que da calor, vida, lo que moviliza a los partidos". Anunció que Menem le había asegurado que no será candidato, pero aceptó que le molesta "que haya sectores que insistan con esta idea (la re-reelección), porque desmerece a los candidatos del justicialismo". Al referirse a la frase "cualquiera al gobierno, Menem al poder", que el Presidente lanzó en Anillaco, contestó con un risueño "no", a la pregunta sobre si él, llegado a la Presidencia, admitiría que alguien ejerza el poder.

Pese a los gestos afectuosos, Menem y Duhalde no pueden ocultar su perdurable enfrentamiento. El Presidente ha dejado en claro que no descarta una nueva reelección, que no desalienta a sus fieles que la promueven, y que, en caso de que eso no fuera posible, pretende seguir siendo el jefe del justicialismo después del '99: líder de la oposición, si el peronismo pierde, o poder detrás del trono, si su partido retuviera la Presidencia. La postura de Duhalde es diametralmente opuesta: ser candidato justicialista y vencedor en las presidenciales y, en tal caso, ejercer su mandato en plenitud. Podrán volver a mostrar en público sonrisas y abrazos, como ayer, pero, a cada paso, reverdecerá el conflicto. Por eso, Duhalde prepara el lanzamiento de su candidatura: ayer se reunió con el grupo de sindicalistas que apoya su candidatura, el martes 24 hará un acto en Lanús y tres días después concurrirá a la reunión de dirigentes justicialistas en La Pampa, para definir las elecciones internas. Después, comenzará una gira política por el país, comenzando por las provincias que tienen gobiernos no justicialistas. Una de esas provincias es Tucumán, el terruño de Ramón Ortega, el rival de Duhalde que ha recibido un guiño de los hombres del Presidente. El gobernador bonaerense parece haber recordado el consejo de un experto norteamericano a los dirigentes de la Alianza: "hay que entrar en territorio enemigo".

El gobernador llegó a Olivos, en helicóptero, minutos antes de las 8.30. Menos de una hora después estaba hablando con la prensa. Los mosquitos se ensañaban con "el candidato natural" y con la prensa. Agobiado por los mosquitos, Duhalde, bromeando, aclaró que la incomodidad "no es culpa de los dueños de casa". No lucía muy convencido y no fue muy convincente.

Daniel Jayo



Carlos Menem y Eduardo Duhalde, de traje gris y sonrientes.
El gobernador fue visita en la residencia que Menem no quiere ceder.

Golpe a golpe

◆ A la semana de las elecciones del 26 de octubre, Carlos Menem dijo que en el justicialismo "no hay candidato natural" y, con destinatario claro, expresó que podrían postularse "los gobernadores que triunfaron". La diputada Hilda "Chiche" Duhalde, replicó que Menem, en caso de presentarse, "sacaría menos votos" que cualquier otro justicialista.

◆ A principios de enero, el secretario general de la Presidencia Alberto Kohan sostuvo que podría recurrirse a una consulta popular, para permitir otra reelección. Eduardo Duhalde contestó que "en los países serios, a los que hablan de estas cosas les hacen un examen psiquiátrico".

◆ Ya en febrero, Menem pronosticó que, en caso de que la oposición se impusiera en las elecciones presidenciales del '99, él será "el jefe de la oposición". Duhalde criticó a los que "juegan a menos", acusando a los rereeleccionistas de "perjudicar las posibilidades del justicialismo".

◆ Poco después, el asesor presidencial Rodolfo Barra promovió la provincialización de la Capital, anexándole parte del territorio bonaerense, a cambio de que el radicalismo facilite una nueva oportunidad electoral para Menem en el '99. Duhalde descalificó esa propuesta como "un chiste" y su ministro de Gobierno protestó ante el jefe de Gabinete Jorge Rodríguez, que había considerado conveniente "abrir un debate" sobre el tema.

Lole a media máquina

Fiel a su pasado en el automovilismo de competición, el senador santafesino Carlos Reutemann pidió ayer que los allegados a Carlos Menem y Eduardo Duhalde "levanten un poco el pie" del acelerador, en el conflicto entre los dos jefes del justicialismo. Con un dejo de escepticismo, recordó que ésta "es una segunda o tercera reconciliación". Reutemann fue duro con el Presidente: calificó de "desafortunada" la expresión "cualquiera al gobierno, Menem al poder", opinando que ese tipo de declaraciones disgusta a los votantes independientes. También atribuyó a Menem el deseo de perpetuarse en la Presidencia, porque "le va a costar alejarse en 1999 de Olivos, del poder", y rechazó que, para cumplir ese deseo, se reforme la Constitución, diciendo que "no están dadas las condiciones políticas". Descartó vigorosamente que se habilite una nueva reelección, por medio de un fallo de la Corte Suprema: "Es meternos en un conflicto que no se sabe cómo termina". Al autodefinirse como "precandidato en análisis", admitió la ventaja de Duhalde en esa carrera, y no descartó que ambos puedan integrar una fórmula presidencial.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

El truco de la recontra

La recontrarreelección no es un proyecto. Es una idea. Ambos términos se tocan, pero guardan una diferencia sustantiva.

Mientras la idea supone el surgimiento de una necesidad –materia prima, en síntesis–, convertirla en proyecto significa disponer de los medios para llevarla a cabo. Y en las circunstancias actuales, el menemismo no cuenta con espacios relevantes, ni políticos ni jurídicos, para intentar la perpetuación de su jefe. No persigue otra cosa que el embarrado de la cancha de cara a la interna peronista, en esencia, para asegurar que el Presidente mantenga el timón del otrora "movimiento", aún *(y sobre todo)* cuando en menos de dos años deba militar en la vereda opositora.

Pero entonces, si no hay probabilidades de que la idea necesaria se transforme en proyecto efectivo: si en ello coinciden no sólo la unanimidad de los analistas sino también los candidateables del propio justicialismo y (la clave, al fin y al cabo) si es la misma sociedad quien rechaza a rajatabla otro período de Menem, ¿cómo es posible que recontrarreelegirlo se haya instalado con tanta fuerza en el debate político? ¿O acaso es una polémica que circula únicamente por la agenda de la dirigencia política y medios de comunicación? Así fuese esto último *-fundamentalmente* si es así, en realidad– lo que cabe discernir es si la recontra vale por lo que es o por lo que escenifica. La primera respuesta: podrá ser cierto que el menemismo no cuenta con espacio político para imponer otro período con idéntica figura, pero es tanto o más cierto que sí lo tiene para jugar con el asunto y distraer la atención sobre otros. Y si lo tiene, antes que por méritos propios es por carencias ajenas. Allí está la Alianza, igual de enredada en sus internas y candidaturas, convertida en un mero comité denunciativo de la corrupción oficialista y completamente inmóvil en la búsqueda y propuesta de rutas económicas de alternativa. Allí está el grueso del sindicalismo, pactando la esclavización laboral con el Gobierno en medio de los hiperdesocupados. Y allí está, claro, la falta de articulación del conjunto opositor para darle a las luchas sociales una perspectiva de crecimiento y dirección política.

En un reportaje publicado en este diario hacia fines del año pasado, César Jaroslavsky sentenció que hay sólo dos figuras con la capacidad de generar hechos de magnitud, conmovedores del tablero, abstracción hecha de bondades y maldades: Carlos Menem y Raúl Alfonsín. Y que el resto son comentaristas.

Difícil desmentirlo a la hora de responderse por qué una quimera puede transformarse en polémica nacional.

Los unos y los otros frente a la flexibilización

Duhalde ordenó votar la reforma laboral, en sintonía con la CGT. El empresariado dio apoyo crítico y la Alianza se opone.

Por Diego Schurman

Nadie quedó sin fijar posición sobre el proyecto oficial de flexibilización laboral. Al apoyo crítico del empresariado (ver aparte) y el entusiasta de la CGT, ayer se sumó Eduardo Duhalde. El gobernador pidió a los diputados del PJ que aprueben cuanto antes la reforma avalada por sus amigos sindicalistas. En cambio, la alianza UCR-Frepaso anticipó que no sólo rechazará la iniciativa oficial, sino que terminará de dar forma a otra, alternativa, para que el Congreso la discuta durante las sesiones ordinarias.

El apoyo de Duhalde es significativo. El gobernador se pronunció en los últimos días contra cualquier tipo de flexibilización, en un intento por diferenciarse del menemismo. Pero las distancias comenzaron a acortarse y entre el visto bueno de la CGT y el encuentro amistoso que mantuvo ayer con Menem, Duhalde terminó modificando su posición.

Sin perder tiempo, el gobernador bajó ayer mismo la orden a los diputados que integran la Comisión de Legislación del Trabajo, durante un encuentro en la quinta de San Vicente. El sindicalista Alfredo Atanasof, el más firme candidato a presidir el cuerpo, ahora deberá convencer a Claudio Sebastiani para que dé el visto bueno. Sebastiani, diputado del PJ y titular de la UIA, dio un respaldo político a la propuesta, pero mantiene duras críticas con su contenido.

Pero la traba para el justicialismo no estará en el frente interno. Los diputados de la Alianza, que también integran la estratégica comisión laboral, anticiparon a **Página/12** que no le darán luz verde a la iniciativa, asegurando que no soluciona ni un ápice el flagelo de la desocupación.

"No aumentará el empleo, sino que acentuará aún más la precariedad laboral", señaló la legisladora del Frepaso, Alicia Castro, contrariada con la posibilidad de que se reduzcan las indemnizaciones: "Eso dará vía libre al despido arbitrario y debilitará la moral y la capacidad de los más pobres del sistema".

La legisladora y titular del gremio de aeronavegantes también se quejó de que el proyecto no elimina la totalidad de los contratos basura. "Se mantiene el período de prueba, que es como sostener el fraude laboral. Yo lo vivo en Aerolíneas y Austral donde la gente viene, la prueban unos meses y se van. Está en constante rotación y nunca quedan como efectivos."

En sintonía se expresó el actual vicepresidente de la Comisión de Legislación del Trabajo, el radical Horacio Pernasetti. "Se habla de reducir los montos indemnizatorios en vez de fomentar el empleo. El proyecto de Erman González, en definitiva, sólo habla de bajar los costos. Y los costos no son los que causan el desempleo."

Los técnicos del Frepaso y la UCR ahora buscan darle forma a un proyecto propio para doblar la apuesta al Gobierno a la hora de debatir una reforma laboral. Ayer mantuvieron un segundo encuentro de trabajo en el Instituto Programático para la Alianza, y se espera que el texto esté definido antes de fin de mes, aunque no será sencillo: a la propuesta del sociólogo Julio Godio se sumaron otras, como la del frepasista Carlos Raimundi –que reproduce las pretensiones de la Central de los Trabajadores Argentinos– y la que confeccionaron en forma conjunta el combativo Movimiento de los Trabajadores Argentinos y la Unión Obrera Metalúrgica de Lorenzo Miguel.

Nestor Grassi



Santiago Soldati, del poderoso G-8 empresario.
No será todo lo que pidieron, pero alcanza por ahora.

OPINION

Por Julio Godio*

Reforma y demagogia

Dos realidades caracterizan hoy el mercado de trabajo en el país: a) la caída de la calidad del empleo y b) el desempleo masivo.

Son fenómenos de tal gravedad –en tanto afectan la competitividad y productividad de la economía y producen rupturas en el tejido social– que no pueden ser enfocados con liviandad y con recetas caseras. Lamentablemente, estos últimos comportamientos fáciles caracterizarían a algunos expertos laboralistas que han criticado el proyecto del Instituto Programático de la Alianza (IPA) de reforma laboral con eje en la promoción del empleo estable y productivo.

La economía argentina es hoy una economía abierta de "libre mercado". Una parte de las empresas está en proceso de modernización; otra no ha podido resistir y desaparece (especialmente pymes). Por lo tanto, para resolver el problema del desempleo y para crear empleo masivo es necesario cambiar el rumbo y, desde la positiva, construir una economía de mercado "integrado", esto es "reindustrializar" el país. Ello exige derrotar políticamente al neoliberalismo.

El mercado de trabajo es heterogéneo desde el ángulo del sistema de relaciones jurídico-laborales: así, 2.000.000 de trabajadores están protegidos por la Ley de Contrato de Trabajo (LCT), mientras que 4.500.000 son trabajadores en negro o precarios. Desde 1994, el 85% de los nuevos empleos lo son por las llamadas "modalidades promovidas" (empleo basura) o directamente en negro.

Entonces, ¿qué hacer para revertir esta situación como parte de la lucha por un capitalismo productivo con empleo y justicia social? Lo principal es dar batalla en la sociedad para revertir el paradigma neoliberal: crear empleo estable por tiempo indeterminado para los 4.500.000 trabajadores precarios, con menos cargas indemnizatorias pero con seguridad en el empleo, en formación profesional y sindicalización. Es el único camino para defender simultáneamente a los 2.000.000 protegidos por la LCT. Por eso la Reforma Laboral debería insistir en agregar a la LCT la nueva categoría de trabajo estable. Se trata de una gran batalla política y social. Quien desde la política diga que el proyecto del IPA es "flexibilizador" es un demagogo. O benévolamente un irresponsable. La política de empleo es una cuestión de Estado. Por lo que el "doble discurso", que es un hábito funesto en la política argentina, debe ser desterrado en un tema que afecta al 60 por ciento de la población trabajadora.

** Asesor laboral de la Alianza.*

"Los entiendo, pero manda el mercado"

El titular del Consejo Empresario Argentino, Santiago Soldati, respaldó ayer el proyecto oficial de flexibilización laboral, pero a diferencia que sus colegas del poderoso Grupo de los Ocho blanqueó la condicionalidad de ese apoyo. "Es que si no se bajan los costos la Argentina la va a pagar en el mercado internacional", señaló.

Soldati habló un día después de anunciado el acuerdo entre sindicalistas, empresarios y Gobierno, para reducir las indemnizaciones y derogar la mayoría de las modalidades promovidas, como se conoce a los contratos temporarios que eximen a la patronal del pago de indemnizaciones y cargas sociales, entre otras cosas. Según el empresario, "no hay duda de que nadie va a salir conforme" con la redacción de la propuesta, por lo cual agregó que es necesario "seguir negociando".

"Entiendo la posición de la clase obrera, pero acá lo que manda es el mercado. Hoy si la Argentina no es competitiva, no tiene costos laborales bajos y no tiene flexibilidad la va a pagar, porque nadie perdona", concluyó.

OPINION

Por Pedro Héctor Recalde*

La cuestión es dónde empieza el "antes"

En mayo de 1997, la CGT firmó un Acta de Coincidencias con el Gobierno, mediante la cual aceptaba provocarles a los trabajadores mayores pérdidas de las que ahora les ocasiona el proyecto del ministro de Trabajo. Es lógico que la CGT se ponga contenta.

A su vez, el ministro, en peores condiciones políticas que en mayo/97, logra el "consenso". Cómo no va a estar alegre.

El Grupo de los Ocho tiene conciencia de los cambios y transformaciones electorales y por eso sabe que pasó el momento de los grandes arrebatos. Por lo menos, por ahora. Entonces, presta su consenso con reservas. Aplica su vieja táctica de embolsar lo que es posible y a las "conquistas" obtenidas en las sucesivas reformas laborales catalogarlas como escasas, para seguir diciendo que "...son condición necesaria, pero no suficiente".

Entonces todo bien. No se entienden las críticas de los que continúan en la nostalgia, que pasó de moda.

Los dirigentes sindicales que vienen firmando –la ley de empleo de 1991, el acuerdo marco de 1994, el pacto de 1997– defienden la flexibilización actual sosteniendo que "antes" con los contratos basura los trabajadores no cobraban ninguna indemnización. Ahora cobran menos pero cobran. Y es cierto.

Claro que es así para la historia corta. Este "antes" es ahistórico. Es muy cercano. Además, en ese "antes", ciertos dirigentes sindicales tienen mucha parte de responsabilidad.

En realidad, lo que hay que decir es que antes del menemismo políticosindical, no había contratos basura.

Antes no había desocupación. Antes no había período de prueba, ni pseudo pasantías ni falso contrato de aprendizaje (había escuelas-fábrica y fábricas).

Antes había indemnizaciones, sin rebajas.

Esta actitud de parte de la dirigencia sindical aparece como la solución del cuento. Una familia numerosa fue a ver al consejero lamentándose porque vivían todos en un solo cuarto. El remedio dado pasaba por ir incorporando día a día algún animal de la granja. Primero las gallinas, luego los patos, luego un ganso y los sapos y por último el lechón. Cuando ya la vida era insoportable fueron a quejarse. El consejero díjoles que sacaran todos los animales, menos el ganso y los sapos. El alivio fue genial y a partir de entonces "vivieron felices", mejor que "antes".

Los trabajadores no quieren más cuentos. Sostienen que hay que sacar el ganso del cuarto, no tragar más sapos y construir más habitaciones.

Para entender qué futuro depara el "consenso" que están proponiendo, como ejemplo bastaría con la rebaja de las indemnizaciones por despido y al respecto interrogarse si con los contratos basura que no pagaban ninguna indemnización no se creó empleo, porque se va a crear pagando indemnizaciones rebajadas.

No es la desocupación lo que se soluciona con este nuevo "Acuerdo Marco". El Gobierno soluciona sus problemas con el Fondo. Los dirigentes sindicales solucionan sus problemas con el Gobierno. El sector empresario soluciona algunos problemas de costos y aumentan sus ganancias.

Los legisladores tendrán la palabra. No creo que convirtiendo en ley ese proyecto solucionen sus problemas de votos.

** Abogado laboralista, asesor del MTA.*

APROBARON EL REGIMEN DE AUDIENCIAS PUBLICAS

El vecino tiene la palabra

La Legislatura porteña votó ayer, en general, la ley que establece el mecanismo para que los vecinos puedan impugnar iniciativas que van desde la designación de un juez hasta el cambio de nombre de una calle. Cómo será el sistema, cuándo y en qué casos se puede participar.

Darío González es comerciante, vive en Barracas y conoce muy bien al candidato. Sabe cómo hizo fortuna con negocios poco santos y está dispuesto a testimoniar. Su vecino, quizá el abogado más corrupto del barrio, está a punto de ser designado como juez porteño. Entonces, González va a la audiencia pública que trata el nombramiento del vecino, expone lo que sabe, aporta datos y obliga a que los legisladores frenen el trámite. Este es el ejemplo más espectacular que los diputados porteños encontraban ayer para explicar en qué consiste el régimen de Audiencias Públicas que votaron en general. Aunque la rutina será, seguramente, menos impactante porque la variedad de temas sometidos a la consideración ciudadana es tan amplia, que va desde la concesión de un espacio público hasta la construcción de bicisendas. Para los casos en que no hay obligación de consulta, los vecinos pueden forzarla si reúnen el 0,5 por ciento del padrón electoral, lo que actualmente significa unas 12 mil firmas.

Gustavo Ercole



Facundo Suárez Lastra lleva una sugerencia a la conducción de la Legislatura. Una votación clave.
Consenso interpartidario para los aspectos centrales del régimen de audiencias públicas.

La sanción de la Ley de Audiencia Pública implica la puesta en práctica del mecanismo previsto en la Constitución porteña para que los vecinos puedan "debatir asuntos de interés general de la ciudad o la zona". Si bien no había grandes diferencias, Nueva Dirigencia no acompañó finalmente con su voto el despacho consensuado por el resto de los bloques después de que radicales y frepasistas llegaran a un acuerdo sobre quién presidiría las audiencias públicas convocadas por la Legislatura. Para la UCR esa atribución debía recaer en el presidente del cuerpo, es decir el radical Enrique Olivera, a quien el Frepaso no veía con buenos ojos por su pertenencia al Ejecutivo. Con el apoyo de las bancadas minoritarias, el radicalismo logró inclinar la balanza a su favor.

La ley aprobada ayer en general por los legisladores porteños –quienes al llegar a la sanción en particular del artículo 26 se enredaron en una discusión técnica que impidió avanzar en el debate– establece que tantoel jefe de Gobierno, como los legisladores, podrán convocar a audiencias públicas para consultar aspectos de su gestión si así lo desean. También podrán hacerlo las autoridades de las comunas en las que quedará dividida la ciudad cuando concluya la descentralización política del distrito.

En otros casos, en cambio, no tendrán otra alternativa que auscultar la opinión ciudadana. Es que de la misma Constitución surge que la obligatoriedad de convocar a audiencia pública si así lo solicita el 0,5 por ciento del padrón electoral o antes del tratamiento legislativo de proyectos de normas de edificación, planeamiento urbano, emplazamientos industriales o comerciales y cuando se traten modificaciones de uso o dominio de bienes públicos. Si hubiera existido esta normativa, el ex intendente Carlos Grosso, por ejemplo, tendría que haber consultado a los vecinos acerca de las polémicas concesiones que signaron su gestión.

En la categoría de obligatorias se cuentan también las "Audiencias públicas para designaciones y acuerdos", que se realizarán para que los vecinos puedan impugnar a las personas propuestas para ser jueces u ocupar cargos para cuyo nombramiento es necesario la ratificación parlamentaria. Sólo bastarán fundamentos serios y verosímiles para que cualquier porteño presente por escrito la impugnación del caso.

Aunque lo que digan los vecinos durante las audiencias será de "carácter consultivo", las autoridades tendrán obligación de explicar "de qué manera han tomado en cuenta las opiniones y, en su caso, las razones por las cuales las desestima". La presidenta de la Comisión de Descentralización y Participación Ciudadana, la frepasista Liliana Chiernakowsky, consideró que las audiencias "contribuirán a la transparencia de los actos de gobierno y mejorarán el sistema político e institucional de la ciudad". Por su parte, el jefe del bloque radical, Lautaro García, destacó que "la gente será escuchada antes de que se tomen las decisiones".

Guía práctica

Las Audiencias Públicas permitirán a los vecinos porteños debatir con funcionarios y legisladores asuntos de interés general de la ciudad. Si bien sus opiniones no serán vinculantes, las autoridades deberán explicar de qué manera las tomaron en cuenta o por qué las desestimaron. Así funcionará el circuito:

◆ Podrán participar como oradores en las audiencias públicas aquellas personas físicas o jurídicas con domicilio en la ciudad que tengan un interés simple, difuso o de incidencia colectiva relacionado con el tema a tratar y se inscriban a tal fin.

◆ El público que se presente en forma espontánea sólo podrá formular preguntas por escrito.

◆ La convocatoria a las audiencias será publicitada con un mes de anticipación en dos diarios, la radio oficial de la ciudad y el boletín oficial de la comuna. Por los mismos medios se darán a conocer sus conclusiones.

◆ La inscripción será libre y gratuita. El registro se abrirá 25 días de anterioridad a su celebración y cerrará 72 horas antes.

◆ Cuando se traten designaciones y acuerdos de funcionarios o jueces, las impugnaciones deberán presentarse por escrito y dentro de los cinco días posteriores de publicada la convocatoria a la audiencia.

ACTO DE REPUDIO POR LOS EMPLEADOS-PARIENTES

La pelea ya es de barrio adentro

La polémica por las designaciones de familiares en el plantel de empleados de los nuevos legisladores porteños estalló en el interior del radicalismo, o por lo menos en el interior del radicalismo de Flores, el barrio donde mañana habrá un acto público de repudio "a la inconducta de los legisladores de nuestro partido que defraudan la confianza de los vecinos, repitiendo procedimientos escandalosos que se prometió enterrar junto con el desprestigiado Concejo Deliberante".

Por el barrio de Flores hay dos legisladores de la UCR. El ex concejal y ex presidente del Comité Capital, Felipe Figuerero, y otro ex edil, Ruben Gabriele. Enfrentado a ellos aparece un grupo juvenil encabezado por el ex titular de la JR porteña Gustavo Lesbegueris.

De ese grupo surgió la propuesta de un acto de repudio a los que habrían "defraudado la confianza" de los vecinos poblando sus planteles con familiares y amigos. En los volantes repartidos en el barrio (donde la UCR tiene un fuerte predicamento histórico) se consignan los nombramientos de Virginia, la hija de Figuerero y de parientes directos de Gabriele.

En el acto de mañana, en el local de la calle Varela 331, participará como invitado Armando Balbín, hermano del fallecido caudillo radical, "porque queremos rescatar frente a estas oscuras prácticas políticas el ideario de Alem, Yrigoyen, Balbín y Sabattini, recientemente recordado por el jefe de gobierno Fernando de la Rúa".

Cuando lo consultaron por el affaire del nombramiento de tantos parientes en el plantel legislativo, De la Rúa distinguió una cuestión conceptual (no hay por qué presuponer que un familiar es necesariamente un empleado ñoqui) de otra gestual. Así recordó que el cordobés Sabattini, en su primer acto como gobernador, le pidió la renuncia a su hermano.

"La gente los votó para que trabajen, no para que actúen como agencia de colocaciones familiar. No guardemos silencio sobre prácticas que le criticamos siempre al menemismo", señala la convocatoria, que se preocupa en aclarar que se trata de "la inconducta de unos pocos legisladores de nuestro partido".

JUEZ

Un juez asumirá como jefe de la nueva división de investigaciones de la Policía Bonaerense, que reemplaza a la vieja brigada caída junto con el descabezamiento de la cúpula uniformada. Se trata del juez nacional de la Cámara en lo Criminal del Tribunal Oral número 6 de Capital Federal Carlos Alberto Mahíques. El último titular de esa área había sido el comisario mayor Víctor Fogelman, el jefe de los instructores del caso Cabezas. Investigaciones y Narcotráfico eran, según la intervención civil, dos de los "nudos más importantes de corrupción". También eran escalones casi obligados antes de acceder a la jefatura. Fue el recorrido que realizó, por ejemplo, Pedro Klodczyk. Mahíques fue secretario de la Cámara en lo Penal, defensor oficial, juez penal y ex fiscal de Cámaras del Departamento Judicial de Mercedes. En 1992 integró la Comisión para la Reforma del Sistema de Enjuiciamiento Penal bonaerense. Además de ser profesor titular en la Universidad Católica, el magistrado es docente asistente de la cátedra de Política Criminal y Derecho del Hombre en la Universidad de Panthon Sorbonne de París.

Se cruzaron por La Porta

Lo que hasta hace poco era la designación segura de Norberto La Porta (socialista, ex candidato a intendente por el Frepaso) como nuevo ombudsman de la ciudad de Buenos Aires, se transformó en cuestión de horas en una agria polémica sobre si corresponde o no su nombramiento. La Alianza sostiene la postulación pero, como Gustavo Beliz retiró su apoyo, necesitaría sumar al PJ para obtener el voto de los dos tercios de la Legislatura. Ayer, la Alianza defendió "las condiciones morales y técnicas" de La Porta para ejercer la defensoría de la ciudad, mientras Beliz insistió en que "debe ser un hombre independiente, no un miembro de la coalición gobernante" el que ocupe el cargo. "Qué puede hablar este señor que descubrió la corrupción cuando se fue del gobierno menemista", lo cruzaron los diputados Fernando Finvarb y Abel Fatala.

Interpelación por bochazos

"La increíble cantidad de chicos que no aprobaron el ingreso en Medicina, Veterinaria y Exactas demuestra que una reforma educativa no puede pasar sólo por lo edilicio ni por la estructura. Nosotros decíamos que era necesario cambiar el sistema integralmente, con rejerarquización docente y modificación de contenidos y la performance de los egresados del secundario nos demuestra que teníamos razón", dijo ayer el presidente del bloque de diputados del Frepaso, Alejandro Mosquera, al fundamentar el pedido de interpelación a la directora de Escuelas bonaerense, Graciela Giannettasio.

Operación "reservada" en beneficio de Lo Jack

Una sospechosa operación ordenada por el Banco Central le permitiría al controvertido Barreiro Laborda quedarse con Carta Credencial, la tarjeta que fuera del Banco de Crédito Provincial.

Por Pablo Ferreira

Lo Jack, la empresa dedicada a recuperar autos robados –del cuestionado Oldemar Barreiro Laborda–, está a un paso de adueñarse de la tarjeta Carta Credencial. La operación, que podría concretarse ahora a través de una adjudicación directa, cuenta con el aval –según diversas fuentes– de miembros prominentes del menemismo y le permitiría al prófugo Francisco Javier Trusso tapar una serie de presuntas irregularidades. El Banco Central, que manejaba la licitación de la tarjeta, le transfirió la brasa caliente al Mercobank, entidad heredera del fallido BCP de La Plata que es gerenciada por ex funcionarios del cavallismo. El destino de Carta Credencial está cantado si el único contrincante en esta puja, Ricardo Miyazono, director de la Petrolera San Jorge, no mejora hoy la oferta de 3 millones de pesos en efectivo efectuada por Lo Jack.

Hasta ahora se creía que la decisión de la transferencia de Carta Credencial estaba en manos del Banco Central. Sin embargo, la entidad que comanda Pedro Pou subordinó el nacimiento del proyectado Mercobank a la venta por parte de estos inversores de diversos activos del fallido BCP. El 23 de enero pasado, mediante una "resolución reservada", el Banco Central cedió la obligación de la controvertida venta a la flamante entidad, presidida por Horacio Liendo, ex secretario de Coordinación de Domingo Cavallo durante su estadía en el Palacio de Hacienda.

La sorpresiva aparición de Lo Jack como interesado, una empresa cuya actividad poco tiene que ver con el negocio en oferta, y el alto precio propuesto, son sólo dos de los múltiples aspectos llamativos de la operación. La oferta original de Barreiro Laborda implicaba financiamiento. Pero la gente del Mercobank detectó que la compañía oferente era, a través de otras empresas del grupo, paradójicamente, un deudor moroso del fallido BCP.

Pese a la razonabilidad y seguridad de la oferta de Miyazono, se procedió a ajustar la operativa y Lo Jack tuvo una nueva oportunidad para pujar. En estos días renovó la oferta, esta vez contra pago efectivo rabioso fijado en 3 millones de pesos. En tanto, el contrincante transita el filo de una navaja, al restarle pocas horas de plazo para evitar su derrota en la contienda. Al haber quedado el trámite en manos del Mercobank, ya no sería preciso recurrir a una licitación, sino que podría procederse a una adjudicación directa al mejor postor de este activo.

Estos cambios de responsabilidad y maquillajes a las condiciones de adjudicación acentúan las dudas respecto de los intereses que giran en torno del pase de Carta Credencial a manos del grupo Lo Jack. Uno no menor son los antecedentes de Barreiro Laborda, un hombre procesado por insolvencia fraudulenta, entre otros cargos. El empresario tiene una hija apadrinada por Carlos Menem y cultiva una estrecha amistad con Ramón Hernández, secretario privado de aquél, y con el ex titular del BCP ahora prófugo, Francisco Javier Trusso.



Oldemar Barreiro Laborda, recuperador de autos robados.
Amigo de los Trusso, tras un negocio bajo sospecha.

Precisamente, estos dos últimos tendrían depositadas grandes expectativas en el pasaje de Carta Credencial a poder de su cuestionado amigo. Trusso evitaría que salgan a luz presuntas irregularidades de peso, como la desaparición del fondo de reserva de dicha tarjeta para incobrables, que oscila entre 3,5 y 5 millones de dólares. En tanto a Hernández, como confió un ex empleado del BCP, Trusso le adeudaría un millón de dólares por depósitos y préstamos, cuya recuperación se vería aceitada con el ingreso de Barreiro Laborda a la emisora de plásticos.

Lo Jack y los Trusso ya han realizado negocios en común. Pablo Trusso, ahora en prisión, comandó poco antes de la caída del banco un operativo que puso en manos de la empresa recuperadora de autos robados 3 millones de pesos. Esos fondos fueron retirados en efectivo, cuando ya los veedores del BCRA controlaban todos los movimientos de la ex entidad platense.



EL SUBSIDIO QUE NO LLEGABA A LOS HABERES MINIMOS

Un re-aumento a los jubilados pobres

El presidente Carlos Menem se enojó ayer en el Gabinete Nacional cuando se enteró por *Página/12* de que tan sólo 20 mil jubilados estaban cobrando el aumento que prometió en septiembre del año pasado. Los beneficiarios imaginados eran los 220 mil que cobran haberes mínimos, los que debían recibir un subsidio a la pobreza de 50 pesos. Hoy el 1,1 por ciento de 1,8 millones de jubilados que cobran menos de 200 pesos percibieron el beneficio anunciado en un acto con fuegos artificiales a un mes de las elecciones. Pero apenas concluyó la reunión de Gabinete, el ministro de Trabajo, Antonio Erman González, se apresuró a manifestar que se había tomado la decisión de ampliar el subsidio a la pobreza. Sin embargo, evadió una definición sobre un proyecto para recortar jubilaciones de privilegio que redundaría en un ahorro significativo como para hacer realidad el fallido aumento.

DyN

Roque Fernández y Erman González tras la reunión de Gabinete.
Uno quiere recortar privilegios y otro, aumentar subsidios.

Para lograr su extensión, Erman anunció que podrían acceder al subsidio aquellos jubilados mayores de 65 años. "La limitación fundamental del subsidio a la pobreza era la edad, pero ahora alcanzará a quienes hayan nacido hasta 1933 y reciban una jubilación menor a 200 pesos", afirmó. También expresó que, cuando se trate de cónyuges, se tomará en cuenta la situación de cada uno por separado y no la suma. Hasta ahora podrían acceder al beneficio los mayores de 68 años que percibieran menos de 200 pesos y que no tuvieran cónyuges que estuvieran recibiendo algún beneficio previsional. El funcionario dijo que, de esta forma, habría 174.073 beneficiarios potenciales y que había un presupuesto anual destinado para cubrir esta ampliación de 56,9 millones de pesos.

Como publicó ayer este diario, uno de los argumentos que exhibían en la ANSeS para explicar el incumplimiento de la promesa presidencial era la dificultad en lograr que los jubilados en condiciones de cobrar el subsidio se presentaran a gestionarlo. Y que ya desde el año pasado contaban con 60 millones de pesos de presupuesto excedente, producto de la reducción del fraude y de mejoras de eficiencia que podían destinarse a esta finalidad.

En este sentido, Erman no hizo más que anunciar lo que le recomendaron los técnicos de la ANSeS: eliminar restricciones para ampliar al máximo los potenciales beneficiarios al subsidio. Sin embargo, el ministro de Trabajo no dijo nada del proyecto de Economía para fijar un tope en el Presupuesto a las jubilaciones de privilegio de 2500 pesos, que el ala política del oficialismo ni siquiera trató en comisión en el Congreso. Semejante medida, sobre los 15.606 casos de jubilaciones de privilegio de todo el país, redundaría en un ahorro de 180 millones de pesos al año, lo cual multiplicaría por tres el presupuesto disponible para extender el subsidio a la pobreza a los jubilados que ganan menos de 200 pesos.

En La Rioja existen 1362 jubilados privilegiados que cobran en promedio 3975 pesos, el haber medio más alto del país para esa favorecida fracción de los pasivos. Con sólo fijar el tope a los jubilados con prerrogativas en esa provincia, habría un ahorro en el sistema previsional de 26 millones de pesos. La cifra equivale, prácticamente, a la mitad del presupuesto que la ANSeS dispondrá para el aumento de haberes a los jubilados prometido por Menem, según lo señalado ayer por el ministro de Trabajo.

DESCAPITALIZADO POR FALTA DE APORTES DEL GRUPO ACCIONARIO

Será intervenido el Banco Medefín

El grupo Socimer rechazó la capitalización exigida por el Central. Una historia de pasivos ocultos y favores oficiales.

Por Raúl Dellatorre

El Banco Medefín UNB será intervenido en las próximas horas, por resolución del Banco Central y ante la situación de insolvencia que su principal accionista, el grupo Socimer, no estaría dispuesto a cubrir con aportes de capital. La información fue adelantada en forma exclusiva por *Página/12* en su edición de ayer. El Central eludirá la liquidación de la entidad, en una primera instancia, tratando de facilitar la venta de activos, puesto que los analistas coinciden con los accionistas del banco en que su situación es "insalvable".

El Medefín UNB había surgido de la fusión de dos bancos locales –Medefín y UNB Unibanco–, creados por mesadineristas provenientes de las financieras Carlés y Bullrich, respectivamente. La unión de ambas entidades se logró con el apoyo financiero, vía redescuentos, del Banco Central. El apoyo oficial fue gestionado por Fernando Mayorga, directivo de la entidad fusionada y amigo personal de Pedro Pou, por entonces vicepresidente del BCRA, cuando el titular era Roque Fernández.

La crisis del Tequila golpeó duro sobre la entidad. Pero una vez más recurrió a los buenos oficios de la autoridad monetaria, que por vía del fondo fiduciario para emergencias volvió a colocar un salvavidas alrededor del Medefín UNB. Inmediatamente, se iniciaron las gestiones para encontrarle un comprador a la entidad, y tras casi un año de gestiones, el 1º de julio de 1996, el Socimer concretó su ingreso al banco.

El pasivo declarado por la entidad al momento de su cesión ascendía a 32 millones de dólares. Pero el grupo adquirente –cuyo socio principal es la familia Salama, de España– comprobó, a las pocas semanas de ingresar, que los pasivos ocultos elevaban la deuda total a más de 100 millones de dólares. El abultamiento correspondía a depositantes de plazo fijo "off shore" no contabilizados al momento de la transferencia de capital. La imposibilidad de honrar esos compromisos con inversores del exterior fue salvada mediante la emisión de certificados de obligaciones negociables, con cobro a largo plazo, que fueron canjeados por los certificados de plazo fijo.

El Banco Central –cuyos veedores no habían detectado aquella irregularidad– exigió a los nuevos socios un aporte de capital de 152 millones de pesos, para cubrir los pasivos y el capital de giro necesario para poder operar. Aporte que Socimer nunca realizó. Desde entonces, la entidad viene incumpliendo los requisitos de capitales mínimos exigidos por el Banco Central y avanzando, en forma lenta pero segura, hacia una anunciada desaparición.

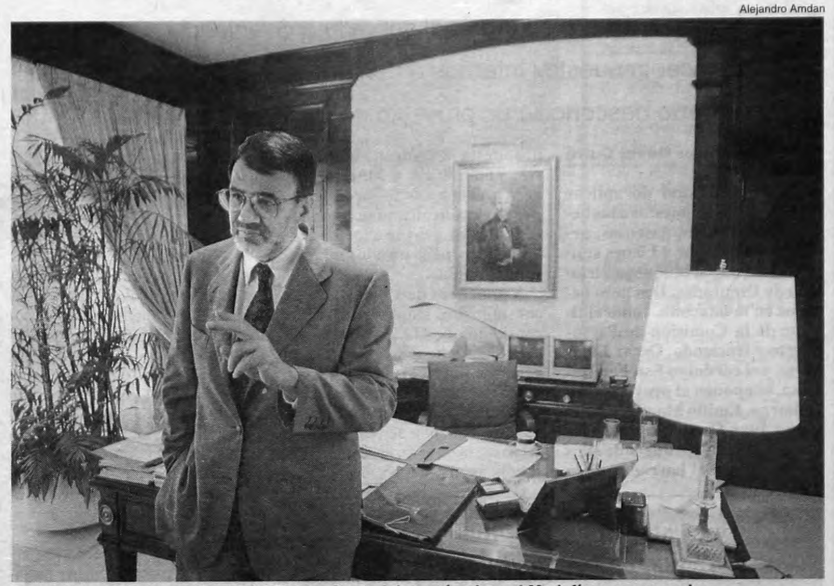
El grupo Socimer, titular del 96 por ciento de las acciones del Medefín UNB, es liderado por la empresa española TransAfrica, propiedad de la familia Salama. La firma vivió un período de auge en sus negocios financieros durante la última etapa del franquismo, pero posteriormente abrieron el capital para solventar su expansión internacional. Allí hizo su ingreso, como capitalista minoritario, un grupo de bancos suizos y el grupo André, del mismo origen.

En Argentina, Socimer es propietario además del complejo turístico Las Leñas, cuya venta estarían negociando actualmente. El principal interesado, de acuerdo a versiones confiables, es el grupo Soros, de fuerte expansión en el país en los últimos años en negocios inmobiliarios y comerciales (shopping centers).

Ocultos: *El grupo Socimer comprobó, a las pocas semanas de ingresar, que los pasivos ocultos elevaban la deuda total a más de 100 millones de dólares.*

De acuerdo a información suministrada por el Banco Central, Medefín UNB contaba a octubre pasado con 253 cuentas corrientes, 330 cuentas de ahorro, 696 operaciones de plazo fijo y 3900 operaciones de préstamos. Según fuentes del mercado, gran parte de estos créditos se concentran en empresas vinculadas. Los índices de liquidez de la entidad la ubican en el renglón más bajo del ranking del sistema. La suma de sus disponibilidades y títulos públicos representa apenas el 3,29 por ciento de sus depósitos y el 0,57 por ciento del pasivo total.

Alejandro Amdan



Pedro Pou, actual presidente del Banco Central, intentó salvar al Medefín pero no pudo.
El Banco Central concedió redescuentos pese a los pasivos ocultos, que sus veedores no detectaron.

EL DEFICIT FISCAL DE ENERO SUPERO LAS METAS

Luz de alarma para el FMI

La Secretaría de Hacienda informó ayer que el déficit fiscal de enero trepó a 692,5 millones de pesos, 274,2 millones más que en enero del año pasado. Pese a que el secretario del área, Pablo Guidotti, manifestó que el resultado "todavía es consistente con la meta acordada con el Fondo Monetario Internacional", en realidad pone en jaque ese compromiso.

Los motivos son varios. Primero, porque sólo en enero se cubrió casi el 50 por ciento del déficit máximo fijado en 1.400 millones de pesos en el acuerdo de facilidades extendidas para los primeros tres meses del año. Segundo, porque entre febrero y marzo del año pasado el déficit fue de 770 millones, y con sólo igualar esa cifra, ya se estaría incumpliendo el objetivo. Tercero, y más importante aún, porque en el caso improbable de que hubiera un recorte de gasto excepcional que redujera el déficit, ya está casi descontado que se incumplirá la meta de recaudación fiscal de 12.750 millones de pesos para el primer trimestre incluida en el acuerdo. Según los analistas, después de la floja performance de enero (2 por ciento menor a enero del año pasado y 4 por ciento inferior a la proyección del Presupuesto), la recaudación del trimestre sería alrededor de 700 millones menor a lo establecido en el acuerdo.

Por eso, los analistas ya comienzan a hablar del temor al 2 de abril. Ese día, además de la conmemoración del desembarco argentino que desató la guerra de Malvinas, es el día fijado para el comienzo de la revisión del primer trimestre que hará la misión del FMI. El desvío de ese período podría ser explicado, waiver (perdón) mediante, sin demasiadas complicaciones. Pero muy probablemente ya se tendría más en claro el panorama fiscal para el segundo trimestre del año, que supone un aumento de la recaudación de nada menos que del 9 por ciento en relación al primer trimestre. Y dos incumplimientos consecutivos serían ya más difíciles de digerir.

Según Hacienda, el déficit de enero "es consecuencia de una disminución de ingresos de 96,7 millones de pesos, de la que 8,4 millones corresponden a menores recursos de privatizaciones, y un incremento en los gastos de 185,9 millones". Por el lado del gasto –dice el comunicado de Hacienda– "el incremento de explica por el crecimiento del pago de intereses de la deuda pública –132,6 millones– y en menor medida por un incremento del gasto primario (53,3 millones)". "En este sentido, mientras el gasto corriente sin intereses ha permanecido aproximadamente constante, se aprecian mayores gastos de capital originados en las transferencias a provincias", aclara.

Para todo el año el déficit fiscal acordado con el FMI no debiera sobrepasar los 3.500 millones de pesos. Pero los consultores privados estiman que, a menos que se produjese un boom en la recaudación, no sólo en base a un mayor crecimiento sino también como consecuencia de mejoras en la administración tributaria, el déficit superaría entre 1.000 y 1.500 millones esa meta.

Kammerath es poco erótico

El secretario de Comunicaciones, Germán Kammerath, anunció ayer que la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) bloqueará en forma permanente las líneas eróticas internacionales conocidas como "hot lines".

El secretario, además, exhortó a los usuarios a que reclamaran la sobrefacturación de esos servicios a las compañías telefónicas. El Gobierno asumió así el hecho de que las quejas por excesos de pulsos cobrados por Telefónica y Telecom se originaban en las llamadas efectuadas a través de las líneas 0-600, sin que el usuario supiera que eran llamadas internacionales.

A partir de ahora, quienes quieran adquirir esas líneas deberán solicitar su desbloqueo a las licenciatarias de la telefonía básica. Roberto Uanini, vicepresidente de la CNC, que calificó de "abuso al consumidor" esos servicios, resolvió también que todos los clientes que hubieran recibido facturas con llamadas a servicios de audiotexto, y que realicen el reclamo correspondiente, no deberán abonar las mismas hasta tanto su pedido sea resuelto por las telefónicas.





El alcohol y el lujo dividen al justicialismo

Enfrentamiento en el bloque oficial sobre la conveniencia de restablecer impuestos internos a bebidas y artículos de lujo. Lamberto desconoció un proyecto de su propia bancada.

Por David Cufré

La posibilidad de aplicar mayores impuestos a las bebidas alcohólicas, gaseosas, artículos de tocador y bienes suntuarios divide al bloque justicialista de Diputados. Dos peso pesados en la bancada, como el titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Oscar Lamberto, y el cordobés Esteban Dómina, se oponen al proyecto. Sin embargo, Emilio Martínez Garbino y Juan Carlos Suárez lo fogonean. Ayer, el primero de ellos aclaró que en el borrador de la propuesta no figuran automotores, neumáticos y lubricantes, pero sí el resto de los productos. Desde el radicalismo se comparte la idea de gravar a los artículos de lujo, pero no a los de consumo popular.

A principios de 1996, el entonces ministro Domingo Cavallo consiguió que el Congreso aprobara una fuerte reducción de gravámenes. Entre los bienes alcanzados figuraron las piedras preciosas, tapados de piel y alfombras de lujo. También se beneficiaron las gaseosas, cervezas, bebidas alcohólicas en general y artículos de tocador. El argumento fue que tenían tasas distorsivas y que, reduciéndolas, se lograría un mayor consumo, por lo que la recaudación se mantendría estable.

"Eso no dio ningún resultado", enfatizó ayer Martínez Garbino. En diálogo con **Página/12**, Suárez, también integrante de la comisión de Presupuesto y presidente de la de Vivienda, compartió esa opinión. Y reveló que en el bloque existe consenso para avanzar con el incremento. Sin embargo, en el despacho de Lamberto, aseguran exactamente lo contrario. De hecho, junto con Dómina, emitieron un severo comunicado desconociendo la existencia de algún proyecto en ese sentido.

La propuesta de Martínez Garbino aún no alcanzó estado parlamentario. Pero ya está definida. Establece llevar el gravamen para whisky, coñac, brandy, ginebra, ron, tequila y otras bebidas al 36 por ciento, frente al rango de 6 a 12 que tributan en la actualidad. El vino y el champagne, hoy exentos, pasarían a pagar el 12 por ciento, lo mismo que la cerveza, cuya tasa es ahora del 4. Pero las sidras y el vino común seguirían liberados. La estimación del diputado es que de este modo se conseguiría una recaudación adicional de 120 millones de pesos.



Alejandro Amdan

Oscar Lamberto, de Presupuesto y Hacienda, contra el proyecto.
Ayer desconoció la propuesta de Emilio Martínez Garbino.

En cuanto a las gaseosas, para las colas se reimplantaría la alícuota del 24 por ciento que tenían antes de la reforma de Cavallo, que la redujo a la mitad. Y las elaboradas sobre la base de jugos o concentrados se les aplicaría el 4 por ciento, contra la exención actual. Los ingresos treparían a 80 millones.

La iniciativa también alcanza a los productos de tocador. En 1993 pagaban el 29 por ciento. Cavallo después llevó la tasa al 7 y finalmente la eliminó. Ahora se quiere que abonen el 21 por ciento. Algo similar ocurrirá con los bienes suntuarios. De los 25 puntos que tenían en el '93 se redujo a 5 y luego a cero. El proyecto estipula reubicarla en 25, para recaudar 10 millones de pesos. "Aunque el aporte al fisco no sea elevado, debe atenderse al principio moral de que paguen más quienes consumen productos lujosos", destacó el diputado radical José Gabriel Dumón. Martínez Garbino y Suárez comparten esa posición.

Las alfombras, juguetes y electrodomésticos importados, y productos de óptica pagarían 12 por ciento, de acuerdo con la iniciativa del legislador justicialista. Con ello se obtendrían 70 millones, para hacer un total en el conjunto de la reestructuración de 420 millones. "Con este dinero se podría financiar la educación", comentó Martínez Garbino. En tanto, negó que fuera a aplicarse mayores gravámenes a los autos, motos y lubricantes. Dumón, por su parte, le dijo a este diario que la UCR "apoya los lineamientos generales" del proyecto, incluso si alcanzara a los vehículos de lujo. En cambio, rechazó el impuestazo para los productos que componen la canasta de consumo popular.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS			LLEGADAS		
VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36	AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15	AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15	AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AU2802	BAHIA BLANCA	19.12	AU2803	BAHIA BLANCA	22.02
AR1624	BARILOCHE	10.51	AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1654	BARILOCHE	13.09	AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2946	CATAMARCA	10.27	AU2946	CATAMARCA	15.17
AR1558	CATAMARCA	19.18	AR1559	CATAMARCA	23.08
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15	AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45	AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30	AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2409	CORDOBA	O8.00
AR1500	CORDOBA	07.03	AU2401	CORDOBA	09.00
AU2410	CORDOBA	08.00	AR1501	CORDOBA	09.58
AU2412	CORDOBA	11.03	AU2411	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.03	AU2413	CORDOBA	14.00
AR1530	CORDOBA	14.03	AU2405	CORDOBA	15.00
AU2414	CORDOBA	16.03	AR1531	CORDOBA	16.58
AR1570	CORDOBA	17.00	AU2415	CORDOBA	19.00
AU2406	CORDOBA	18.00	AR1571	CORDOBA	19.55
AR1580	CORDOBA	19.03	AU2407	CORDOBA	21.00
AU2416	CORDOBA	20.03	AR1581	CORDOBA	21.58
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2417	CORDOBA	23.00
AU2560	CORRIENTES	07.12	AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2564	CORRIENTES	13.48	AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2582	FORMOSA	10.39	AU2583	FORMOSA	14.05
AR1714	IGUAZU	10.45	AR1715	IGUAZU	14.50
AR1724	IGUAZU	12.15	AR1725	IGUAZU	16.15
AR1744	IGUAZU	12.40	AR1745	IGUAZU	16.45
AR1734	IGUAZU	13.54	AR1735	IGUAZU	17.59
AU2932	JUJUY	06.12	AU2933	JUJUY	10.37
AR1518	LA RIOJA	06.09	AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1538	LA RIOJA	18.57	AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2824	M. DEL PLATA	07.24	AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AU2820	M. DEL PLATA	09.30	AU2821	M. DEL PLATA	11.40
AU2828	M. DEL PLATA	10.36	AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AU2826	M. DEL PLATA	12.30	AU2827	M. DEL PLATA	14.40
AU2830	M. DEL PLATA	15.00	AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1640	M. DEL PLATA	16.20	AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2836	M. DEL PLATA	17.27	AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2840	M. DEL PLATA	19.15	AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1522	MENDOZA	06.03	AR1523	MENDOZA	09.53
AR2420	MENDOZA	07.36	AU2421	MENDOZA	11.26
AR2422	MENDOZA	13.09	AU2423	MENDOZA	16.59
AR1532	MENDOZA	15.30	AR1533	MENDOZA	15.40
AU2428	MENDOZA	18.03	AU2429	MENDOZA	21.53
AR1542	MENDOZA	18.51	AR1543	MENDOZA	22.41
AR1204	MONTEVIDEO	07.00	AR1205	MONTEVIDEO	08.40
AR1214	MONTEVIDEO	09.20	AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1234	MONTEVIDEO	11.50	AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1244	MONTEVIDEO	14.40	AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40	AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1254	MONTEVIDEO	17.20	AR1255	MONTEVIDEO	19.10
AR1274	MONTEVIDEO	20.00	AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AU2860	NEUQUEN	07.09	AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2864	NEUQUEN	13.00	AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2866	NEUQUEN	16.18	AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2868	NEUQUEN	18.45	AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2550	POSADAS	07.18	AU2551	POSADAS	10.38
AU2556	POSADAS	14.15	AU2557	POSADAS	17.35
AU2558	POSADAS	18.36	AU2559	POSADAS	21.56
AU2540	RESISTENCIA	06.42	AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2542	RESISTENCIA	10.00	AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2546	RESISTENCIA	19.06	AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54	AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1648	R. GALLEGOS	06.15	AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1688	R. GALLEGOS	20.45	AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	15.45	AR1626	RIO GRANDE	00.11
AR1700	ROSARIO	06.51	AR1701	ROSARIO	08.56
AU2302	ROSARIO	08.24	AU2303	ROSARIO	11.04
AU2308	ROSARIO	16.27	AU2309	ROSARIO	19.07
AU2312	ROSARIO	17.39	AU2313	ROSARIO	20.19
AU2314	ROSARIO	20.09	AU2315	ROSARIO	22.14
AR1506	SALTA	06.33	AR1507	SALTA	11.13
AR1556	SALTA	12.33	AR1557	SALTA	17.13
AR1576	SALTA	18.18	AR1577	SALTA	22.58
AU2922	SAN JUAN	06.30	AU2922	SAN JUAN	10.55
AU2914	SAN JUAN	11.39	AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2916	SAN JUAN	17.21	AU2916	SAN JUAN	21.46
AU2922	SAN LUIS	06.30	AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2916	SAN LUIS	17.21	AU2916	SAN LUIS	21.46
AU2914	SAN RAFAEL	11.39	AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2874	SANTA ROSA	15.36	AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2370	SANTA FE	06.54	AU2371	SANTA FE	09.09
AU2372	SANTA FE	09.12	AU2373	SANTA FE	12.07
AU2374	SANTA FE	12.18	AU2375	SANTA FE	15.13
AU2378	SANTA FE	18.54	AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06	AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30	AU2948	S. DEL ESTERO	21.50
AR1636	TRELEW	07.15	AU1637	TRELEW	11.30
AR1666	TRELEW	12.10	AR1629	TRELEW	17.18
AR1504	TUCUMAN	06.18	AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1514	TUCUMAN	07.30	AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1544	TUCUMAN	11.09	AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1564	TUCUMAN	16.00	AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1574	TUCUMAN	18.48	AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1666	USHUAIA	12.10	AR1647	USHUAIA	20.41
AR1626	USHUAIA	15.45	AR1626	USHUAIA	00.11
AU2804	VIEDMA	15.03	AU2805	VIEDMA	18.08

LAS ACCIONES DEL ESTADO SE VENDERAN FRACCIONADAS

YPF no quiere perder el control

El Ministerio de Economía confirmó ayer que el remanente de acciones de YPF que aún conserva el Estado se venderá en el segundo semestre de manera atomizada. Es decir, se colocarán en los mercados bursátiles local y del exterior a múltiples inversores. De ese modo, no habrá cambios en el directorio de la petrolera. Si se hubiera optado por transferir el 20,3 por ciento a un solo inversor, habría cambiado la relación de fuerzas en la compañía. La posibilidad se barajó en el Palacio de Hacienda por la mayor recaudación que se obtendría al vender los papeles de ese modo. Pero finalmente se optó por el mecanismo preferido en YPF. Su vicepresidente ejecutivo, Roberto Monti, había sugerido el martes que la colocación debía ser "a través del mercado de capitales y protegiendo al máximo el interés de los inversores" actuales.

La filtración de los planes de Economía a través de la prensa disgustaba al directorio de la ex compañía estatal. Monti enfatizó que esa situación y la caída en el precio internacional del crudo incidían "poco favorablemente" en la cotización de los papeles. En los últimos días, la acción bajó a 30 pesos, después de haber rondado los 38. Pero ayer, luego del comunicado oficial, pegaron un salto del 2,1 por ciento, para ubicarse en 31,5 pesos. En el recinto porteño repercutió favorablemente el corte dado por Economía a la indefinición sobre el futuro de las acciones en poder del Estado. La recaudación por la venta alcanzaría a 2300 millones de pesos.

Altas fuentes de la cartera económica habían comentado anteayer a **Página/12** que la decisión se iba a tomar la semana próxima, pero ante la presión del mercado se resolvió acelerar el trámite. El viceministro Carlos Rodríguez subrayó que el Estado conservará la denominada "acción de oro", que le otorga un poder de veto sobre cualquier decisión estratégica que tome el directorio. También le reserva un lugar en ese cuerpo.

Por otra parte, el funcionario puntualizó que "la venta se realizará durante el segundo semestre, a continuación de la colocación de las acciones del Banco Hipotecario". El 50 por ciento se distribuirá en la bolsa local y el resto en las principales plazas internacionales. El Gobierno llamará a licitación para que un banco de inversión se encargue de esa tarea. Una vez designado, deberá utilizar el sistema "global book building", es decir que recibirá distintas ofertas y a partir de allí se establecerá el precio de corte para la venta.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

MURIO LA OTRA MOCHILERA BALEADA EN BAHIA BLANCA

El misterio de la ruta 33

Anoche murió la segunda de las mochileras que fueron atacadas mientras hacían dedo. Todo indica que no hubo violación ni robo.

Por Horacio Cecchi

Irina Laura Montoya, de 25 años, una de las dos mochileras baleadas mientras viajaban a dedo hacia Puerto Madryn, murió anoche a las 21.35, luego de casi dos días de agonía. Su amiga, María Dolores Sánchez, de 18, fue hallada muerta de dos disparos. Ambas fueron encontradas a cinco metros de distancia entre sí al borde del camino de tierra que lleva hasta el poblado Estación García del Río y a pocos metros de la ruta 33, 36 kilómetros al norte de Bahía Blanca. Ayer los investigadores descartaban la posibilidad del robo como móvil del ataque. Tampoco se encontraron señales de violación. Y la hipótesis más firme señalaba que no fueron asesinadas en el lugar del hallazgo.

"Tienen las zapatillas y la ropa limpia." Fue el primer indicio que marcó el olfato de los investigadores, parados alrededor del cuerpo de María, el miércoles pasado a la tarde. Los 150 milímetros caídos habían transformado al camino en un sendero de barro.

A partir de ahí, las pistas fueron perdiéndose en la maleza. Ayer, sin embargo, se encontró una tarjeta de una caja de ahorros del Banco Hipotecario a nombre de María Sánchez. El documento apareció camino a Bahía Blanca, a 26 kilómetros del lugar donde fueron encontradas las chicas, e internándose 20 metros de la ruta 33 en un monte de eucaliptus. Por el lugar había pasado el o los asesinos.

Otros indicios, magros, fueron apareciendo al paso, pero hasta el momento todo resulta una cuestión de olfato para los investigadores, renuentes a soltar una palabra. De todas formas, **Página/12** pudo confirmar que, entre tantas dudas, la hipótesis que más tienta es que las dos jóvenes no fueron atacadas en el lugar. "Las zapatillas estaban limpias en medio de tanto barro –conjeturó una fuente judicial–. A eso agréguele que la campera jean de Sánchez estaba ensangrentada y la no tenía puesta, es decir que la llevaba cuando le hicieron los disparos. También el tipo de arma (calibre 6.35, menor que una 32 y mayor que una 22) nos hace presumir que todo pasó en otro lado, porque no encontramos las vainas."

La última vez que vieron con vida a las dos mochileras fue en su pueblo natal, Chañar Ladeado, una comunidad de 5600 habitantes ubicada sobre el empeine de la bota de Santa Fe, 100 kilómetros al norte de Venado Tuerto. Allí pasaron los carnavales. Antes estuvieron en el departamento de Irina Montoya, en la calle Santa Fe 1644, en Rosario, en un monoblock plagado de estudiantes. Irina cursaba tercer año de Trabajo Social de la Universidad local. Era militante de la agrupación Santiago Pampillón, y en el '97 cumplió su trabajo de campo en un barrio carenciado en la zona noroeste de la ciudad. María se había recibido de bachiller en Comodoro Rivadavia, donde viven sus padres, dueños de una óptica conocida, y había decidido estudiar Turismo en Rosario. Antes planearon viajar a dedo desde Chañar hasta Puerto Madryn, y luego pasar de visita por Comodoro Rivadavia.

Tarjeta: *Ayer apareció una tarjeta de una caja de ahorros del Hipotecario a nombre de María Sánchez, a 26 kilómetros de donde estaban los cuerpos.*

Igual que el sendero de García del Río, el camino de los investigadores aparece embarrado. "El caso es difícil –señaló una fuente policial–. Aunque Sánchez no tenía la mochila, conservaban cada una un anillo de oro y una de ellas una cadenita. Y una tenía catorce pesos en sus bolsillos. No parece que se haya intentado un robo. Tampoco se encontraron señales de violación o que las dos hubieran intentado defenderse."

Las pocas certezas abrieron espacio a cantidad de versiones imposibles pero que nadie se anima a descartar. Así surgieron las huellas de un camión y de un auto pequeño detrás de los que estaría toda la policía. "Por ahora descártelo –afirmó la fuente–. Por la ruta 33 pasan 30 mil vehículos por día, es la que une Ushuauaia con Brasil." También un llamado que Sánchez habría realizado desde un teléfono celular a una amiga. "La amiga lo desmintió." Dos sospechosas cajas de residuos patológicos. "¿Sabe qué era? –insistió–. Lo que usaron los médicos en los primeros auxilios."

DyN



Las amigas: Irina Laura Montoya y María Dolores Sánchez.
Querían llegar viajando a dedo de Santa Fe a Puerto Madryn.

La mujer, discriminada

Más de la mitad de las denuncias por discriminación realizadas durante el año pasado fueron efectuadas por mujeres de entre 21 y 39 años. Los datos, suministrados por el Foro de Organizaciones no Gubernamentales contra la Discriminación, mantienen la tendencia de 1996. El informe destaca que las mujeres son más proclives que los hombres a denunciar actos discriminatorios (53,5 por ciento) y también ocupan el primer lugar de los damnificados: 41,12 por ciento del total de casos registrados.

Kissinger a la Patagonia

El empresario Ted Turner fue primero, después el magnate Charles Lewis y ahora Henry Kissinger. Las estancias del sur del país parecen ser tentadoras para los ricos y famosos norteamericanos. Según informó ayer el diario barilochense *El Cordillerano*, Kissinger viajaría en pocos días más a Neuquén para adquirir la estancia Arroyo Verde, de varios miles de hectáreas, ubicada en una zona donde abundan los ciervos colorados.

DESPUES DE SEIS MESES, FINALIZARON LOS TESTIMONIOS

María Soledad en la recta final

Poco más de seis meses después de la primera audiencia, el tribunal que juzga a Guillermo Luque y a Luis Tula por el crimen de María Soledad Morales cerró ayer la etapa de recepción de testimonios y pasó a un cuarto intermedio hasta el lunes, cuando comenzarán a escucharse los alegatos de las partes. A lo largo de 84 audiencias, pasaron frente a los jueces 372 testigos.

El juicio por el crimen que conmovió al país entró en su recta final con la declaración de la última testigo, Inés del Valle Monasterio, ex empleada de limpieza de la discoteca Clivus en los tiempos en que se vio allí a María Soledad. La mujer dijo que nunca vio fiestas privadas en ese local y contradijo de esa manera al ex barman Jesús Muro, quien aseguró que después del cierre de la discoteca se realizaban allí reuniones íntimas.

El testimonio de Muro es uno de los más importantes en este juicio, ya que en su tercera declaración ante el tribunal reveló que en una de esas fiestas había visto a María Soledad con Guillermo Luque y Luis Tula, la misma madrugada en que la joven desapareció. Su versión será uno de los pilares que utilizará el fiscal Gustavo Taranto para pedir la condena de los acusados y, por ese motivo, ha sido atacada duramente por las defensas de los imputados.

El juicio se reanudará el lunes con el alegato de los abogados de la familia Morales, José Buteler y Luis Segura, quienes pedirán la reparación del daño causado por quienes cometieron el hecho a través de un resarcimiento económico.

Esta etapa, que será televisada en directo, continuará el martes con el alegato de Taranto, quien pediría la condena de los dos acusados. Se presume que el fiscal sostendrá su acusación alternativa, de violación seguida de muerte agravada por el uso de drogas, que tiene una pena de 15 a 25 años, pero no se sabe si adjudicará a los dos imputados la misma responsabilidad.

El miércoles le tocará el turno a los abogados de Luque, Víctor Pinto y José Vega Aciar, mientras que el jueves alegará Carlos Avellaneda, defensor de Tula. Las dos defensas pedirán la absolución de sus clientes. El tribunal podría dar a conocer la sentencia el viernes 27 o a partir del lunes 2 de marzo.

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

La de ellos fue la historia de amor del siglo. No todos los días un rey decide abandonar la corona y el reino que viene con ella "por la mujer que amo", como declaró el entonces monarca Eduardo VIII en su concisa nota de renuncia leída al pueblo británico y escrita con prolija caligrafía redondita. Fueron también la pareja elegante del siglo. Ella, Wallis Warfield Simpson, duquesa de Windsor, divorciada norteamericana y casada finalmente en terceras nupcias con el ex rey, no creó ningún estilo pero la ropa le quedaba maravillosamente bien y alguna vez susurró, dicen, esa ocurrencia maliciosa acerca de que nunca se es "ni demasiado flaco ni demasiado rico". El, Eduardo, duque de Windsor, impuso los trajes de tweed con el diseño que se conoce como "príncipe de gales" y también popularizó el tartán escocés que mundialmente los hombres copiaron a rabiar en corbatas, bufandas y sombreros. Cuenta la leyenda que se amaron, que fueron todo lo felices que el destierro voluntario en Francia les permitió, y que seguramente comieron perdices hasta un hartazgo casi *borderline* con la bulimia. Pero la subasta que hoy comienza en Sotheby's de Nueva York y que producirá, se estima, entre cinco y siete millones de dólares, y la exhibición previa de las 44.000 pertenencias del duque y la duquesa que salen a remate, revelan otros ángulos más bien sorprendentes y escondidos de la célebre pareja.



Los duques de Windsor fueron la pareja elegante del siglo.
Vivieron una historia de amor, con algo de nazismo.

Bandera de remate para la herencia de Windsor

Son 44.000 objetos que fueron del rey Eduardo VIII y de Wallis Simpson, la mujer por la que dejó el trono. Hay en juego unos siete millones. La subasta fue decidida por Mohamed al Fayed.

Por ejemplo, que no tenían tan buen gusto y que a juzgar por ciertas obsesiones hasta se podría decir que eran cursis. Esta acumulación de cosas que llevaron a cabo por casi cinco décadas en la mansión del Bois de Boulogne, donde transcurrió su exilio más que dorado, ha dado lugar asimismo a alguna que otra interpretación poco favorable del matrimonio. Por ejemplo, que tapaban con objetos una vida vacía y narcisista reflejada, eso sí y como corresponde, en los cientos, miles de fotos, retratos y pinturas que tenían de ellos mismos.

Después de la muerte de los duques, la mansión y sus posesiones pasaron a pertenecer a otro desclasado notable, repudiado también, igual que Wallis, por la nobleza británica. Mohamed al Fayed, dueño de Harrods y del hotel Ritz de París, no ha conseguido siquiera la ciudadanía inglesa, pese a su extraordinaria fortuna y a sus esfuerzos, que lo llevaron a perseguir a la pobre Diana, princesa de Gales, para casarla con su hijo Dodi. El extraño accidente de auto en el que esta pareja murió el año pasado, fue la razón por la que la subasta de Sotheby's, planeada para el último setiembre, se pospuso a pedido de Al Fayed. Según ha establecido el multimillonario musulmán, el dinero de las ventas se destinará a las organizaciones filantrópicas que Diana y Dodi patrocinaban.

En el edificio de la venerable casa de remates, los organizadores reprodujeron con cuidado detalle las principales habitaciones de la vivienda de París. El despliegue de muebles, ropas, zapatos, joyas, valijas, baúles, libros, juguetes de paño, adornos e innumerables etcéteras, va, sin mayores rubores, de lo sublime a lo ridículo. Entre lo sublime figura, para los historiadores, el austero escritorio donde Eduardo firmó su renuncia, que saldrá a la venta con un básico de 50.000 dólares. Algunos esperan que lo compre un museo del Reino Unido y no un banquero de Park Avenue. También interesante, si no extraordinaria, es la biblioteca con unos 3.000 volúmenes, más de 450 documentos y cuadernos con anotaciones. Se prevé que los libros más disputados serán los seis tomos de *La crisis mundial* de sir Winston Churchill, que sale a remate en 40.000 dólares, y *Perfiles de Coraje* de John F. Kennedy, dedicado por el autor "Al duque y la duquesa de Windsor con el más alto respeto". Los libros, se ha señalado, eran también objeto de consumo para la pareja. Ambos eran lectores pero no fanáticos de esa actividad. El duque prefería bordar, "needlepoint", a leer, cuentan sus biógrafos.

Más allá de la estética, la historia de amor de estos privilegiados elegantes sigue fascinando y alentando la imaginación de millones de plebeyos. Posiblemente, la frase más escuchada de estos días en la exhibición haya sido "qué romántico" y muchos de los asistentes expresaron su deseo de "comprar algo" para "tener un pequeño recuerdo, como un talismán, de este gran amor". Nadie, por cierto, ha recordado en estos días que la historia de amor si no fue fabricada por lo menos fue muy promovida y decididamente exagerada por aquel político obeso, genial y algo atorrante que se llamó Winston Churchill, cuando comprendió que Eduardo VIII fraternizaba demasiado con la Alemania que se desbarrancaba hacia el nazismo, y que era necesario encontrar una forma, lo más sentimental posible, de sacarlo del medio.

La obsesión de la inicial

Al costado de gusto dudoso de las costumbres de la pareja pertenece la manía por ponerle monogramas a todo lo que ostentaba la norteamericana. Desde las chinelas a los vasos para lavarse los dientes, pasando por las sábanas, los pañuelos, las hebillas de los cinturones, las carteras y el papel de carta, Wallis plantaba la "W" de su nombre, la de Windsor y la "E" de Eduardo en cuanto encontraba una superficie suficientemente generosa y vacía. De haber vivido en la década del noventa, se puede especular, le habría tatuado una "W" en la frente al duque.

Y también están los perritos, esos abominables híbridos de bull dog con chihuahua, de los que los duques tenían doce de verdad y que eran una especie de hijos sustitutos de esta pareja sin chicos. Sin contentarse sólo con la versión natural, poseían además perritos de porcelana y de trapo, como veinte al pie de la cama de la duquesa, cuadros de perritos, fotos de perritos, estatuitas, almohadones con caras de perritos. En definitiva y contrariamente a la imagen sofisticada de esa mujer angulosa vestida por Dior y Schiaparelli, la Wallis doméstica y cotidiana parece haber estado más cerca de una norteamericana de clase media de suburbio, que decora su casa con guirnaldas de flores secas y felpudos en los que se lee "bienvenido". El mantel con corazones de San Valentín, que también se remata, podría servir para confirmar esta hipótesis.

JUICIO A SIETE

Los g

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Las organizaciones homosexuales británicas iniciaron una campaña contra la condena judicial de siete gays por haber filmado una sesión grupal de sexo. El caso levantó polémica en Gran Bretaña y es "monitoreado" por Amnistía Internacional para decidir si se están cometiendo violaciones a los derechos humanos. "Estos hombres fueron condenados por su condición sexual. La ley británica discrimina a los homosexuales. El mismo hecho no hubiera sido ilegal si lo hubieran realizado heterosexuales", indicó a *Página/12* David Allison, portavoz de Outrage. La Fiscalía de la Corona, la Crown Prosecution Service (CPS), encargada de decidir qué casos son de interés público, indicó que los hombres violaban la ley de actos sexuales, que permite la relación homosexual consensual entre dos adultos pero que la vuelve delito si hay más de dos personas o si una de ellas es menor de 18 años. "Hay más en este caso de lo que se sabe hasta ahora. Lo revelaremos cuando se dicte sentencia", indicó a este diario una portavoz de la CPS. El fallo se conocerá hoy.

Edad: ***La edad a la que es legal tener relaciones homosexuales de común acuerdo es de 18 años. Para los heterosexuales, el umbral es de 16.***

El caso de los "siete de Bolton" se está transformando en una causa célebre de la comunidad homosexual británica. Bolton es una zona industrial al norte de Liverpool: los siete homosexuales son de extracción obrera y los grupos gay sospechan que este hecho puede haber coadyuvado en la decisión de montar un caso judicial. "Son blancos más fáciles por el hecho de que no tienen un cierto nivel cultural o económico. Hay un clasismo subyacente en el hecho de que estos hombres son juzgados y puedan terminar en la cárcel por lo que en los hechos no es más que un acto sexual de mutuo acuerdo", señaló a la prensa Peter Thatchell, de Outrage.

Filmado a principios del año pasado, el video muestra a siete gays en una sesión de sexo grupal. Un inquilino de la casa, que no participó en la orgía, lo envió secretamente a la policía, que allanó la casa y halló otro video más. Las imágenes eran predecibles y pueden adquirirse en numerosos negocios de venta y alquiler de videos porno: actividades varias entre miembros del mismo sexo con una marcada inclinación por la zona anal y oral. En el juicio, los siete declararon que el video era para uso personal y que todos habían participado en él de común acuerdo. "El problema es que la ley que despenaliza la homosexualidad, aprobada en 1967, es discriminatoria respecto a los homosexuales. El acto sexual de común acuerdo entre más de

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York


Los duques de Windsor fueron la pareja elegante del siglo.
Vivieron una historia de amor, con algo de nazismo.

Bandera de remate para la herencia de Windsor

Son 44.000 objetos que fueron del rey Eduardo VIII y de Wallis Simpson, la mujer por la que dejó el trono. Hay en juego unos siete millones. La subasta fue decidida por Mohamed al Fayed.

La de ellos fue la historia de amor del siglo. No todos los días un rey decide abandonar la corona y el reino que viene con ella "por la mujer que amo", como declaró el entonces monarca Eduardo VIII en su concisa nota de renuncia leída al pueblo británico y escrita con prolija caligrafía redondita. Fueron también la pareja elegante del siglo. Ella, Wallis Warfield Simpson, duquesa de Windsor, divorciada norteamericana y casada finalmente en terceras nupcias con el ex rey, no creó ningún estilo pero la ropa le quedaba maravillosamente bien y alguna vez susurró, dicen, esa ocurrencia maliciosa acerca de que nunca se es "ni demasiado flaco ni demasiado rico". El, Eduardo, duque de Windsor, impuso los trajes de tweed con el diseño que se conoce como "príncipe de gales" y también popularizó el tartán escocés que mundialmente los hombres copiaron a rabiar en corbatas, bufandas y sombreros. Cuenta la leyenda que se amaron, que fueron todo lo felices que el destierro voluntario en Francia les permitió, y que seguramente comieron perdices hasta un hartazgo casi *borderline* con la bulimia. Pero la subasta que hoy comienza en Sotheby's de Nueva York y que producirá, se estima, entre cinco y siete millones de dólares, y la exhibición previa de las 44.000 pertenencias del duque y la duquesa que salen a remate, revelan otros ángulos más bien sorprendentes y escondidos de la célebre pareja.

Por ejemplo, que no tenían tan buen gusto y que a juzgar por ciertas obsesiones hasta se podría decir que eran cursis. Esta acumulación de cosas que llevaron a cabo por casi cinco décadas en la mansión del Bois de Boulogne, donde transcurrió su exilio más que dorado, ha dado lugar asimismo a alguna que otra interpretación poco favorable del matrimonio. Por ejemplo, que tapaban con objetos una vida vacía y narcisista reflejada, eso sí y como corresponde, en los cientos, miles de fotos, retratos y pinturas que tenían de ellos mismos.

Después de la muerte de los duques, la mansión y sus posesiones pasaron a pertenecer a otro desclasado notable, repudiado también, igual que Wallis, por la nobleza británica. Mohamed al Fayed, dueño de Harrods y del hotel Ritz de París, no ha conseguido siquiera la ciudadanía inglesa, pese a su extraordinaria fortuna y a sus esfuerzos, que lo llevaron a perseguir a la pobre Diana, princesa de Gales, para casarla con su hijo Dodi. El extraño accidente de auto en el que esta pareja murió el año pasado, fue la razón por la que la subasta de Sotheby's, planeada para el último setiembre, se pospuso a pedido de Al Fayed. Según ha establecido el multimillonario musulmán, el dinero de las ventas se destinará a las organizaciones filantrópicas que Diana y Dodi patrocinaban.

En el edificio de la venerable casa de remates, los organizadores reprodujeron con cuidado detalle las principales habitaciones de la vivienda de París. El despliegue de muebles, ropas, zapatos, joyas, valijas, baúles, libros, juguetes de paño, adornos e innumerables etcéteras, va, sin mayores rubores, de lo sublime a lo ridículo. Entre lo sublime figura, para los historiadores, el austero escritorio donde Eduardo firmó su renuncia, que saldrá a la venta con un básico de 50.000 dólares. Algunos esperan que lo compre un museo del Reino Unido y no un banquero de Park Avenue. También interesante, si no extraordinaria, es la biblioteca con unos 3.000 volúmenes, más de 450 documentos y cuadernos con anotaciones. Se prevé que los libros más disputados serán los seis tomos de *La crisis mundial* de sir Winston Churchill, que sale a remate en 40.000 dólares, y *Perfiles de Coraje* de John F. Kennedy, dedicado por el autor "Al duque y la duquesa de Windsor con el más alto respeto". Los libros, se ha señalado, eran también objeto de consumo para la pareja. Ambos eran lectores pero no fanáticos de esa actividad. El duque prefería bordar, "needlepoint", a leer, cuentan sus biógrafos.

Más allá de la estética, la historia de amor de estos privilegiados elegantes sigue fascinando y alentando la imaginación de millones de plebeyos. Posiblemente, la frase más escuchada de estos días en la exhibición haya sido "qué romántico" y muchos de los asistentes expresaron su deseo de "comprar algo" para "tener un pequeño recuerdo, como un talismán, de este gran amor". Nadie, por cierto, ha recordado en estos días que la historia de amor si no fue fabricada por lo menos fue muy promovida y decididamente exagerada por aquel político obeso, genial y algo atorrante que se llamó Winston Churchill, cuando comprendió que Eduardo VIII fraternizaba demasiado con la Alemania que se desbarrancaba hacia el nazismo, y que era necesario encontrar una forma, lo más sentimental posible, de sacarlo del medio.

La obsesión de la inicial

Al costado de gusto dudoso de las costumbres de la pareja pertenece la manía por ponerle monogramas a todo lo que ostentaba la norteamericana. Desde las chinelas a los vasos para lavarse los dientes, pasando por las sábanas, los pañuelos, las hebillas de los cinturones, las carteras y el papel de carta, Wallis plantaba la "W" de su nombre, la de Windsor y la "E" de Eduardo en cuanto encontraba una superficie suficientemente generosa y vacía. De haber vivido en la década del noventa, se puede especular, le habría tatuado una "W" en la frente al duque.

Y también están los perritos, esos abominables híbridos de bull dog con chihuahua, de los que los duques tenían doce de verdad y que eran una especie de hijos sustitutos de esta pareja sin chicos. Sin contentarse sólo con la versión natural, poseían además perritos de porcelana y de trapo, como veinte al pie de la cama de la duquesa, cuadros de perritos, fotos de perritos, estatuitas, almohadones con caras de perritos. En definitiva y contrariamente a la imagen sofisticada de esa mujer angulosa vestida por Dior y Schiaparelli, la Wallis doméstica y cotidiana parece haber estado más cerca de una norteamericana de clase media de suburbio, que decora su casa con guirnaldas de flores secas y felpudos en los que se lee "bienvenido". El mantel con corazones de San Valentín, que también se remata, podría servir para confirmar esta hipótesis.

JUICIO A SIETE HOMOSEXUALES INGLESES POR PRACTICAR SEXO GRUPAL

Los gays, sólo de a dos

Siete homosexuales filmaron en privado una escena de sexo en grupo. El video llegó a la policía y ahora pueden ir presos: la ley prohíbe a los gays mantener relaciones de más de dos.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Herb Ritts


El acto sexual de común acuerdo entre más de dos personas es ilegal sólo para los gays.
El caso de los "siete de Bolton" está bajo la lupa de Amnistía Internacional.

Las organizaciones homosexuales británicas iniciaron una campaña contra la condena judicial de siete gays por haber filmado una sesión grupal de sexo. El caso levantó polémica en Gran Bretaña y es "monitoreado" por Amnistía Internacional para decidir si se están cometiendo violaciones a los derechos humanos. "Estos hombres fueron condenados por su condición sexual. La ley británica discrimina a los homosexuales. El mismo hecho no hubiera sido ilegal si lo hubieran realizado heterosexuales", indicó a *Página/12* David Allison, portavoz de Outrage. La Fiscalía de la Corona, la Crown Prosecution Service (CPS), encargada de decidir qué casos son de interés público, indicó que los hombres violaban la ley de actos sexuales, que permite la relación homosexual consensual entre dos adultos pero que la vuelve delito si hay más de dos personas o si una de ellas es menor de 18 años. "Hay más en este caso de lo que se sabe hasta ahora. Lo revelaremos cuando se dicte sentencia", indicó a este diario una portavoz de la CPS. El fallo se conocerá hoy.

Edad: *La edad a la que es legal tener relaciones homosexuales de común acuerdo es de 18 años. Para los heterosexuales, el umbral es de 16.*

El caso de los "siete de Bolton" se está transformando en una causa célebre de la comunidad homosexual británica. Bolton es una zona industrial al norte de Liverpool: los siete homosexuales son de extracción obrera y los grupos gay sospechan que este hecho puede haber coadyuvado en la decisión de montar un caso judicial. "Son blancos más fáciles por el hecho de que no tienen un cierto nivel cultural o económico. Hay un clasismo subyacente en el hecho de que estos hombres son juzgados y puedan terminar en la cárcel por lo que en los hechos no es más que un acto sexual de mutuo acuerdo", señaló a la prensa Peter Thatchell, de Outrage.

Filmado a principios del año pasado, el video muestra a siete gays en una sesión de sexo grupal. Un inquilino de la casa, que no participó en la orgía, lo envió secretamente a la policía, que allanó la casa y halló otro video más. Las imágenes eran predecibles y pueden adquirirse en numerosos negocios de venta y alquiler de videos porno: actividades varias entre miembros del mismo sexo con una marcada inclinación por la zona anal y oral. En el juicio, los siete declararon que el video era para uso personal y que todos habían participado en él de común acuerdo.

"El problema es que la ley que despenaliza la homosexualidad, aprobada en 1967, es discriminatoria respecto a los homosexuales. El acto sexual de común acuerdo entre más de dos personas es ilegal para un gay pero es legal para un heterosexual", puntualizó David Allison.

Los siete de Bolton fueron hallados culpables precisamente de ese "delito". La cuestión se agravó porque uno de los participantes tenía 17 años y medio: seis meses menos de la edad a la que es legal tener relaciones homosexuales de común acuerdo. Para los heterosexuales, el umbral es de 16 años (ver aparte). La policía pudo determinar la edad por un hecho fortuito. La orgía ocurrió con una televisión de fondo en la que se veía un popular teleteatro, que permitió a la policía rastrear y determinar la fecha exacta en que el video fue filmado. Como consecuencia de esto, al menos uno de los condenados, Terry Connell, de 55 años, podría terminar en prisión cuando el juez dicte hoy la sentencia.

Las organizaciones gay dicen que el caso sólo llegó a los tribunales porque se trata de gays. "Se gastaron 300 mil libras esterlinas en esta acción judicial. Es un despilfarro del dinero del contribuyente. La única razón por la que se inició el caso es porque se pensaba que se podía ganarlo, no porque fuera de interés público", indicó Allison. Los dos criterios que rigen a la fiscalía de la corona son si el caso es de "interés público" y si es posible ganarlo. Basándose en estos criterios, la CPS decidió en 1994 no iniciar juicio por crímenes de guerra en las Malvinas. "En el caso de los siete hombres de Bolton creemos que sí sirve al interés público. Según la ley británica, estaban cometiendo un delito, pero además hay otros detalles que no revelaremos hasta el día de la sentencia", indicó una portavoz de la CPS. El caso podría recorrer todo el circuito legal de un país que se rige por las normas de la Unión Europea: las instancias de la Justicia nacional –en el caso británico la Corte de Apelaciones y la Cámara de los Lores– y la de la Corte Europea de Derechos Humanos. Amnistía Internacional ya indicó su interés en el caso. "Queremos determinar si se los enjuicia o condena por ser homosexuales o por infringir la ley británica", indicó Halia Gower, investigadora de Amnistía Internacional.

Sin bendición del Papa

La creciente tendencia a aceptar y legalizar las uniones entre personas del mismo sexo encontró la férrea oposición del jefe máximo del catolicismo, quien ayer llamó a sus obispos a "proclamar con firmeza pastoral la verdad sobre el matrimonio y la familia tal como Dios lo ha establecido". El papa Juan Pablo II aprovechó su reunión periódica con los obispos españoles de Cataluña y Asturias para denunciar una "corriente muy difundida" que "pretende hacer reconocer como familia la unión entre personas del mismo sexo", a la cual se opuso con energía. "El matrimonio y la familia constituyen un bien insustituible de la sociedad", dijo ante los obispos y sostuvo que "no faltan intentos de equiparar la familia, en la opinión pública e incluso en la legislación civil, a meras uniones carentes de forma jurídica constitucional". Wojtyla advirtió, además, que dejar de difundir la pretendida verdad sobre el matrimonio "sería una grave omisión pastoral que induciría a los creyentes al error".

Una historia de discriminaciones

La ley británica despenalizó la norma que castigaba la homosexualidad en 1967, pero aún debate la edad a la que una relación homosexual no infringe la legislación. En febrero de 1994, después de una polémica que electrizó al país, la Cámara de los Comunes votó a favor de reducir de 21 a 18 años la llamada *age of consent* de los homosexuales (edad a la que se puede tener relaciones sexuales consensuales). Los grupos gay lanzaron de inmediato una nueva campaña por considerar que la ley era discriminatoria, ya que para los heterosexuales el umbral contemplado son los 16 años y, por lo tanto, se violaba la Convención de Derechos Humanos de la Unión Europea de la que Gran Bretaña es signataria.

En junio del año pasado, Chris Morris, un británico de 18 años que había iniciado una acción legal contra el gobierno en la Corte Europea de Derechos Humanos, ganó el caso cuando el nuevo gobierno laborista decidió abandonar la oposición que había montado en la Corte Europea su antecesor, el Partido Conservador. Fue la primera señal de que el Nuevo Laborismo impulsaría una política diferente. Poco después, el gobierno indicó que habría un nuevo debate parlamentario con un voto libre de conciencia para igualar la edad de consentimiento para el homosexual y el heterosexual.

El debate ha puesto de relieve las incongruencias de la ley británica sobre los derechos y obligaciones de los adolescentes. A los 16 pueden tener relaciones heterosexuales pero no pueden fumar el clásico cigarrillo poscoito, ya que está prohibido vender tabaco a menores de 18. A los 16, pagan impuestos y pueden trabajar en minas, pero tienen que esperar a los 18 para votar y decidir quién va a administrar esas contribuciones o para inscribirse un tatuaje en el cuerpo.

El examen de las chicas

Más de cien niñas que aspiran ingresar al Colegio Monserrat rindieron ayer examen. Se trata de la primera vez que mujeres se someten a la evaluación para incorporarse al establecimiento histórico y tradicionalmente de varones de la ciudad de Córdoba. Los aspirantes, que entre chicos y chicas suman 560, deben demostrar sus conocimientos en castellano y matemática. Los resultados de las pruebas se conocerán el lunes próximo. En total, sólo 240 podrán ocupar un banco en el colegio. Si los exámenes aprobados superan las vacantes, todos los eximidos entrarán en un sorteo que se llevará a cabo dentro de una semana, en dependencias del ex Banco Social.

Bodeguero con salida

El bodeguero Mario Arnoldo Torraga, condenado a 15 años de prisión por envenenar los vinos que causaron la muerte de 25 personas, tiene permiso para salir de prisión una vez a la semana, mientras que su hijo Guillermo, sentenciado a seis años y medio por el mismo delito, está libre desde hace meses. Así lo confirmó ayer el presidente del Tribunal Oral de San Juan, Walter Moreno Ferrer, quien condenó a ambos. Ferrer precisó que el padre, quien fabricaba los vinos Mansero y Soy Cuyano, está autorizado a dejar el penal de Chimbas "24 horas por semana sin custodia y a prueba", y el hijo "está en libertad bajo caución juratoria beneficiado por la ley del dos por uno".

Asistencia por maltrato

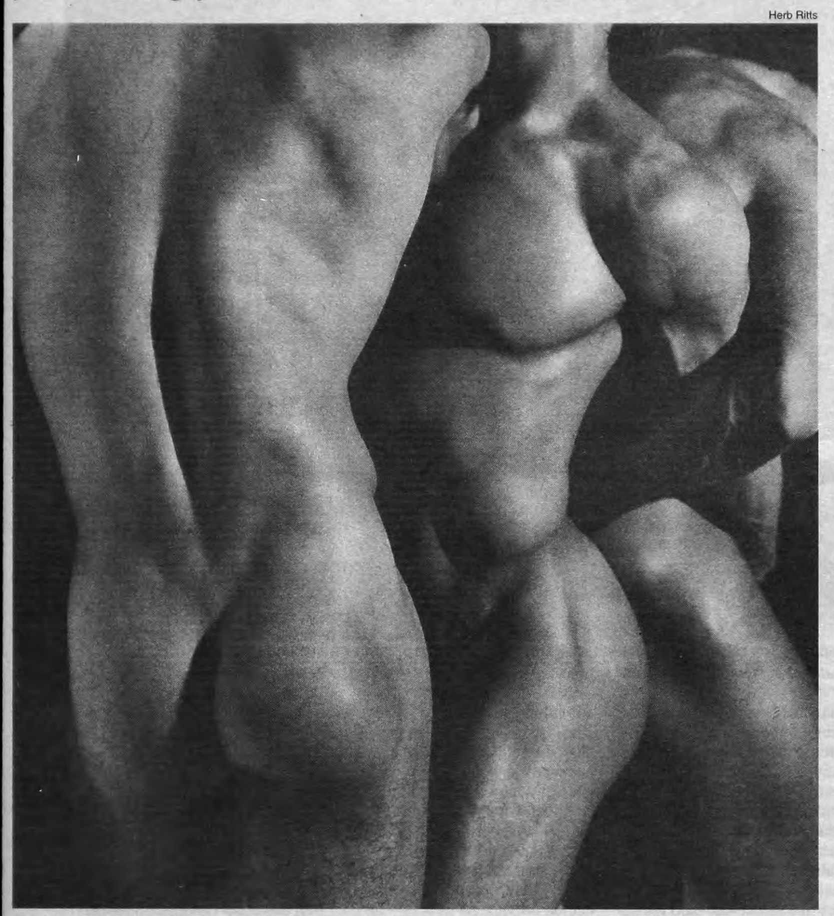
La Fundación Alicia Moreau de Justo informó que ofrece consultas psicológicas y legales gratuitas sobre conflictos familiares, de pareja, y/o situaciones de maltrato. Los turnos se pueden solicitar de lunes a viernes de 15 a 18 al teléfono 924-2660 o personalmente en pasaje Del Progreso 948 bis, a una cuadra del Parque Chacabuco.

HOMOSEXUALES INGLESES POR PRACTICAR SEXO GRUPAL

gays, sólo de a dos

Siete homosexuales filmaron en privado una escena de sexo en grupo. El video llegó a la policía y ahora pueden ir presos: la ley prohíbe a los gays mantener relaciones de más de dos.

Herb Ritts



El acto sexual de común acuerdo entre más de dos personas es ilegal sólo para los gays.
El caso de los "siete de Bolton" está bajo la lupa de Amnistía Internacional.

dos personas es ilegal para un gay pero es legal para un heterosexual", puntualizó David Allison.

Los siete de Bolton fueron hallados culpables precisamente de este "delito". La cuestión se agravó porque uno de los participantes tenía 17 años y medio: seis meses menos de la edad a la que es legal tener relaciones homosexuales de común acuerdo. Para los heterosexuales, el umbral es de 16 años (ver aparte). La policía pudo determinar la edad por un hecho fortuito. La orgía ocurrió con una televisión de fondo en la que se veía un popular teleteatro, que permitió a la policía rastrear y determinar la fecha exacta en que el video fue filmado. Como consecuencia de esto, al menos uno de los condenados, Terry Connell, de 55 años, podría terminar en prisión cuando el juez dicte hoy la sentencia.

Las organizaciones gay dicen que el caso sólo llegó a los tribunales porque se trata de gays. "Se gastaron 300 mil libras esterlinas en esta acción judicial. Es un despilfarro del dinero del contribuyente. La única razón por la que se inició el caso es porque se pensaba que se podía ganarlo, no porque fuera de interés público", indicó Allison. Los dos criterios que rigen a la fiscalía de la corona son si el caso es de "interés público" y si es posible ganarlo. Basándose en estos criterios, la CPS decidió en 1994 no iniciar juicio por crímenes de guerra en las Malvinas. "En el caso de los siete hombres de Bolton creemos que sí sirve al interés público. Según la ley británica, estaban cometiendo un delito,pero además hay otros detalles que no revelaremos hasta el día de la sentencia", indicó una portavoz de la CPS. El caso podría recorrer todo el circuito legal de un país que se rige por las normas de la Unión Europea: las instancias de la Justicia nacional –en el caso británico la Corte de Apelaciones y la Cámara de los Lores– y la de la Corte Europea de Derechos Humanos. Amnistía Internacional ya indicó su interés en el caso. "Queremos determinar si se los enjuicia o condena por ser homosexuales o por infringir la ley británica", indicó Halia Gower, investigadora de Amnistía Internacional.

Una historia de discriminaciones

La ley británica despenalizó la norma que castigaba la homosexualidad en 1967, pero aún debate la edad a la que una relación homosexual no infringe la legislación. En febrero de 1994, después de una polémica que electrizó al país, la Cámara de los Comunes votó a favor de reducir de 21 a 18 años la llamada *age of consent* de los homosexuales (edad a la que se puede tener relaciones sexuales consensuales). Los grupos gay lanzaron de inmediato una nueva campaña por considerar que la ley era discriminatoria, ya que para los heterosexuales el umbral contemplado son los 16 años y, por lo tanto, se violaba la Convención de Derechos Humanos de la Unión Europea de la que Gran Bretaña es signataria.

En junio del año pasado, Chris Morris, un británico de 18 años que había iniciado una acción legal contra el gobierno en la Corte Europea de Derechos Humanos, ganó el caso cuando el nuevo gobierno laborista decidió abandonar la oposición que había montado en la Corte Europea su antecesor, el Partido Conservador. Fue la primera señal de que el Nuevo Laborismo impulsaría una política diferente. Poco después, el gobierno indicó que habría un nuevo debate parlamentario con un voto libre de conciencia para igualar la edad de consentimiento para el homosexual y el heterosexual.

El debate ha puesto de relieve las incongruencias de la ley británica sobre los derechos y obligaciones de los adolescentes. A los 16 pueden tener relaciones heterosexuales pero no pueden fumar el clásico cigarrillo poscoito, ya que está prohibido vender tabaco a menores de 18. A los 16, pagan impuestos y pueden trabajar en minas, pero tienen que esperar a los 18 para votar y decidir quién va a administrar esas contribuciones o para inscribirse un tatuaje en el cuerpo.

Sin bendición del Papa

La creciente tendencia a aceptar y legalizar las uniones entre personas del mismo sexo encontró la férrea oposición del jefe máximo del catolicismo, quien ayer llamó a sus obispos a "proclamar con firmeza pastoral la verdad sobre el matrimonio y la familia tal como Dios lo ha establecido". El papa Juan Pablo II aprovechó su reunión periódica con los obispos españoles de Cataluña y Asturias para denunciar una "corriente muy difundida" que "pretende hacer reconocer como familia la unión entre personas del mismo sexo", a la cual se opuso con energía. "El matrimonio y la familia constituyen un bien insustituible de la sociedad", dijo ante los obispos y sostuvo que "no faltan intentos de equiparar la familia, en la opinión pública e incluso en la legislación civil, a meras uniones carentes de forma jurídica constitucional". Wojtyla advirtió, además, que dejar de difundir la pretendida verdad sobre el matrimonio "sería una grave omisión pastoral que induciría a los creyentes al error".

El examen de las chicas

Más de cien niñas que aspiran ingresar al Colegio Monserrat rindieron ayer examen. Se trata de la primera vez que mujeres se someten a la evaluación para incorporarse al establecimiento histórico y tradicionalmente de varones de la ciudad de Córdoba. Los aspirantes, que entre chicos y chicas suman 560, deben demostrar sus conocimientos en castellano y matemática. Los resultados de las pruebas se conocerán el lunes próximo. En total, sólo 240 podrán ocupar un banco en el colegio. Si los exámenes aprobados superan las vacantes, todos los eximidos entrarán en un sorteo que se llevará a cabo dentro de una semana, en dependencias del ex Banco Social.

Bodeguero con salida

El bodeguero Mario Arnoldo Torraga, condenado a 15 años de prisión por envenenar los vinos que causaron la muerte de 25 personas, tiene permiso para salir de prisión una vez a la semana, mientras que su hijo Guillermo, sentenciado a seis años y medio por el mismo delito, está libre desde hace meses. Así lo confirmó ayer el presidente del Tribunal Oral de San Juan, Walter Moreno Ferrer, quien condenó a ambos. Ferrer precisó que el padre, quien fabricaba los vinos Mansero y Soy Cuyano, está autorizado a dejar el penal de Chimbas "24 horas por semana sin custodia y a prueba", y el hijo "está en libertad bajo caución juratoria beneficiado por la ley del dos por uno".

Asistencia por maltrato

La Fundación Alicia Moreau de Justo informó que ofrece consultas psicológicas y legales gratuitas sobre conflictos familiares, de pareja, y/o situaciones de maltrato. Los turnos se pueden solicitar de lunes a viernes de 15 a 18 al teléfono 924-2660 o personalmente en pasaje Del Progreso 948 bis, a una cuadra del Parque Chacabuco.

MIRADOR

NARCOLOMBIANOS

El último de los últimos



En una jugada que pareció precisamente calculada para evitar la "decertificación" por Estados Unidos del equipo de países con buena conducta en la lucha contra el narcotráfico, Colombia anunció ayer la captura del –esta vez, sí– "último" de los capos del cartel cocainero de Cali, José Nelson Urrego (foto). Porque el desenlace del proceso de certificación (o de "des", según el caso) debe concretarse en una semana, y Colombia, país cuya clase política está infiltrada hasta el tuétano por el dinero del narcotráfico, no tiene buenas perspectivas. "Con esta captura se cierra el capítulo de la lucha que hemos venido librando contra la cúpula del Cartel de Cali. Felicito a la policía y a la Fiscalía por esta operación", dijo un radiante presidente Ernesto Samper en rueda de prensa. Todavía más tentador, el general Rosso José Serrano dijo que era posible que el narcotraficante fuera extraditado a EE.UU. No obstante, esto es posible sólo si se prueba que Urrego siguió traficando después de la sanción de la ley de extradición, en diciembre último.

MONICAGATE

Clinton no va tan bien

La popularidad de Bill Clinton puede seguir en la cresta de la ola (aunque bajó un poco últimamente); sin embargo, el proceso en su contra prosigue y puede dar lugar a nuevas revelaciones embarazosas. Entre las últimas, está la de que su íntimo amigo y consejero legal, Vernon Jordan, se reunió cuatro veces con Monica Lewinsky, la pasante de la Casa Blanca a la que tanto Jordan como el presidente habrían inducido a mentir sobre su relación sexual con el jefe de la Casa Blanca. Otro indicio que apunta a la culpa presidencial vino con las ambiguas declaraciones de su vocero Mike McCurry, quien dijo recientemente que no creía que hubiera una explicación "simple ni inocente" de la relación Clinton-Lewinsky, para luego arrepentirse de sus dichos. "¿Puede alguien decir que el gobierno está funcionando bien cuando el vocero de prensa de la Casa Blanca admite lo poco que él sabe personalmente, y por extensión lo poco que sabe el público del presidente?", se preguntó *The New York Times* en un editorial.

Temporada de caza al extranjero y de militarización en Chiapas

Ayer deportaron de México al norteamericano Thomas Hansen, por "actividades no autorizadas". Fue el tercer estadounidense en ser expulsado en ocho días, en una campaña contra los extranjeros que se interesan en Chiapas. Un enviado de **Página/12** cuenta cómo es la campaña.

Página/12
en México

Por Darío Pignotti
Desde Chiapas

"Mas si osare un extraño enemigo profanar en su planta tu suelo...", advierte el himno de los mexicanos.

Con apelaciones al patriotismo, tan sentido en el carácter popular, el gobierno ha emprendido una ofensiva contra los extranjeros "que transgredan las leyes aunque sea alegando razones humanitarias... (porque) ningún conflicto entre mexicanos ha sido resuelto desde el exterior". En el discurso pronunciado por el presidente Ernesto Zedillo el 23 de enero en Kanasin (Yucatán) ya se anunciaba cuál sería el próximo movimiento táctico estatal en la guerra de Chiapas: desmontar las miradas indiscretas con la presión legal o la intimidación. La consigna implícita sería "obturar el ojo", cegar los controles de las organizaciones no gubernamentales y los observadores de paz que, como un "voluntariado" global (Vázquez Montalbán dixit), han llegado desde Roma, Buenos Aires o Atenas. Según cifras del Instituto Nacional de Migraciones desde el inicio del conflicto en 1994, ingresaron a "la zona" 4300 extranjeros.

En San Cristóbal ya se ha instalado el "pánico al 33", el artículo de la Constitución mexicana que invocan los funcionarios para deportar o expulsar a quienes han ingresado al país con visa de turista y "desempeñan otras actividades como el activismo político y el adoctrinamiento", dijo Fernando Solís Cámara subsecretario de Población y luego, en tren de ficción política, aseguró "algunos también portan armas".

> **Artículo:** ***En San Cristóbal ya se ha instalado el "pánico al 33", el artículo de la Constitución que invocan los funcionarios contra los extranjeros.***

En un montaje periodístico por TV Azteca el funcionario respondía así a las preguntas propiciatorias de Lolita de la Vega el domingo por la noche, horas después de que una delegación de la Comisión Civil Europea de Observación de los Derechos Humanos llegara al país. La presentadora se refirió a la artífice del contingente europeo, Danielle Mitterrand, como "la viuda" y su entrevistado remató "no nos va a temblar la mano y también a la señora le aplicaríamos la ley si fuera necesario" (no lo será porque Danielle Mitterrand no viajó).

Pero el plato fuerte de "Hablemos claro" (el nombre del programa) fueron unas imágenes captadas desde un helicóptero que la gobernación de Chiapas le facilitó a la TV Azteca para que llegara hasta el principal bastión zapatista, La Realidad, el poblado tojolabal donde tienen asiento parte de la comandancia rebelde y el subcomandante Marcos. El tape muestra los "disparos" fotográficos con que la enviada fue recibida por un contingente de "extranjeros todos güeros (blancos) que nos rodearon de inmediato y daban órdenes a los indígenas que les obedecían. Al verlos me digo, hablemos claro: ¿qué hacen los extranjeros allí? ¿Serán éstos los rostros que se ocultan bajo los pasamontañas?".


AFP

De repente, los retenes y vehículos militares empiezan a aparecer en todas partes.
Se trata de desmontar las miradas indiscretas mediante la presión legal o la intimidación.

Lolita, esposa de un diputado priísta, hizo su trabajo: excitó los peores reflejos xenófobos del inconsciente mexicano tanto como los prejuicios racistas que niegan al indígena hasta la posibilidad de ser sujeto de su propia rebelión y, además, colocó el tema en la agenda nacional. Pero según vio este enviado en La Realidad, el contingente de observadores extranjeros tiene por misión excluyente llevar el registro del número, la magnitud y la frecuencia con que los convoyes militares cruzan el único camino que atraviesa el caserío selvático. Cada día a media mañana las cámaras del ejército federal y los observadores se prenden al fuego cruzado de toma contra toma: unas serán imágenes para los servicios de información, otras para la contrainformación. Es la "infoguerra".

Esto puede explicar las razones extratégicas que embarcan al bloque Estado-medios en la cacería de "intrusos": permitir que la militarización y la paramilitarización del teatro del conflicto transcurran sin costospolíticos ni informáticos. A dos años del gran éxito propagandístico gubernamental –los aún incumplidos acuerdos de San Andrés de Larraínzar– y a casi dos meses de Acteal –sin dudas el peor momento para la imagen del régimen desde 1994– el gobierno vuelve al fervor nacionalista de las estrofas del himno, escritas en 1854 por Francisco González Bocanegra. Claro que el poeta inspiró su pluma nacionalista y convocó al "grito de guerra" contra la usurpación norteamericana de 1848 mientras Zedillo lo hace contra ecologistas alemanes, anarquistas españoles y feministas norteamericanas que amenazan "la soberanía y autodeterminación de México".

Mientras se aguardaba el arribo a Chiapas de la misión europea, la zozobra crece en la selva, el norte, los altos y San Cristóbal: parece inminente una operación de limpieza masiva. Como no se había visto antes. Hay retenes relámpago en el mismo Zócalo (plaza central) sancristobalense. La tarea periodística también está en la mira y las pinchaduras telefónicas han sido constatadas por este enviado en más de una ocasión. Tampoco es recomendable ser sorprendido por militares portando grabador o anotadores. Cuando compartían un mate hervido, dos observadores, un montevideano y un milanés, bromean sobre esta guerra "fin de siglo": "es que la consigna del zapatismo global contra Zedillo ya no debiera ser 'Zapata vive' sino 'Zapata navega... pero en Internet'".

CASI 300 PRESOS EN EL FIN DE SEMANA

La liberación cubana

El gobierno de Cuba liberó el pasado fin de semana a 299 prisioneros, 295 de los cuales "corresponden al indulto aprobado por el Consejo de Estado", informó ayer la cancillería local. Otras cuatro personas "fueron liberadas por otros procedimientos legales que se correspondían con esos casos", declaró el portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores, Alejandro González.

En el primer balance oficial de las excarcelaciones, solicitadas por el papa Juan Pablo II, González dijo que las liberaciones ocurrieron entre el viernes 13 y el sábado 14 de este mes. "No es cierto que hayan sido liberados lentamente o en pequeños grupos, como han publicado algunos cables", dijo González al ofrecer a la prensa, cinco días después de la excarcelación masiva, el primer balance oficial. Durante la visita del papa Juan Pablo II a Cuba del 21 al 25 de enero pasado, el secretario de Estado del Vaticano, cardenal Angelo Sodano, entregó una lista de 302 personas y suplicó se tuvieran en consideración otros casos por razones humanitarias, con independencia del motivo de la condena.

El vocero explicó que, de esta lista, 106 se encontraban ya en libertad, 20 nombres "estaban repetidos" y otros 5 que "por ser absolutamente imprecisos o por tratarse de nombres cambiados fue imposible identificar". De los 299 indultados, 75 corresponden a la lista presentada y 224 por razones humanitarias, que no estaban comprendidos en la petición de nombres. Según González, de la lista papal quedan en prisión 85 sancionados, 20 de los cuales están pendientes de decisión y entre 60 y 70 que "no serían puestos en libertad bajo ningún concepto por las razones ya indicadas (seguridad para el país)".


Velando los misiles en el "USS George Washington".
Las armas se preparan, y languidece la diplomacia.


Chirac recibe a Annan en el Palacio del Elíseo.
La historia puede calcarse, a siete años de distancia.

REUNION CHIRAC-ANNAN EN CLIMA DE ESCEPTICISMO

Un cierto déjà vu parisino

También en 1991 un jefe de la ONU partió de París a Bagdad buscando una salida pacífica. Pero el desenlace fue la guerra.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Espejismo suplementario dentro de un vasto engranaje comunicacional para esconder una guerra inevitable o verdadero gesto a favor de la paz, la escala que realizó ayer en París en su camino hacia Bagdad el secretario general de las Naciones Unidas no terminó de despejar las dudas. Kofi Annan, antes y después de reunirse en el Palacio del Elíseo con el presidente francés Jacques Chirac, reiteró que tenía entre las manos "todos los elementos para llevar a cabo con éxito" su misión en Bagdad. Annan llega hoy a la capital iraquí para "negociar" con Saddam Hussein el acceso a las ocho polémicas bases presidenciales cuya supervisión el presidente iraquí niega a los expertos de la ONU agrupados en el seno de la Unscom. "Tengo un margen de maniobra suficiente" para negociar, insistió el responsable de la ONU y luego recordó que "hasta los mismos iraquíes se comprometieron a colaborar de manera constructiva".

Jacaques Chirac despidió a su invitado en la puerta del Elíseo deseando que gracias a él "la sabiduría y la razón se impongan". Siguiendo la línea adoptada por Francia desde el principio de la crisis, a saber, oposición al uso de la fuerza pero exigencia de que Irak cumpla con las resoluciones del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, el mandatario francés recalcó que le pedía a Irak que acepte "las propuestas que le hará el secretario general de la ONU ya que éstas son las propuestas de la comunidad internacional en su conjunto". Lo que sigue siempre en discusión es la manera en que se controlarán las bases presidenciales así como los encargados de efectuar la verificación de esos ocho puntos sensibles repartidos en 70 kilómetros cuadrados. Kofi Annan llega a Bagdad con una construcción francesa que consiste en confiarle la inspección de las bases presidenciales a un nuevo grupo dentro del seno de la Unscom que estaría bajo el mando directo del secretario general de la ONU. A este grupo especial se le sumarían diplomáticos y nuevos expertos que garantizarían la "neutralidad" de la supervisión. Según pudo saber **Página/12** en París, Saddam Hussein habría hecho una contrapropuesta suplementaria pidiendo que, en adelante, la Unscom, no esté más bajo las órdenes del australiano Richard Butler sino de un argelino o egipcio. Aceptada por Francia, la iniciativa no cuenta aún con el apoyo estadounidense.

> **Convencer:** ***Aun si Annan convence a Saddam de descorrer el telón de sus ocho palacios, todavía le queda convencer al Consejo de Seguridad, el martes.***

Las posiciones de unos y otros no han variado en nada. Saddam Hussein siempre debe someterse a las resoluciones de la ONU mientras que el presidente iraquí continúa negándose a abrir las bases presidenciales y reclama un cambio en el modo operativo de la Unscom. Los "ajustes" y las interpretaciones de último momento no alcanzan tampoco a transformar la impresión general que se desprende en los medios de expertos y diplomáticos en la capital francesa: si Irak no cambia radicalmente de posición, la guerra es inevitable. La misión que se le confió a Kofi Annan vino acompañada con una serie de epítetos que la tornan más dramática y que, en caso de que fracase, ya preparan la opinión pública a una acción militar: "misión crucial", dijeron conjuntamente Bill Clinton y Jacques Chirac: "misión de la última posibilidad", "el último suspiro de la esperanza", dicen al unísono los medios de comunicación. Por lo pronto, fuentes diplomáticas en París señalaron a **Página/12** que una vez que Kofi Annan convenza a Saddam Hussein de correr el telón oscuro de las bases, al secretario general de la ONU le queda aún por convencer el martes próximo a los miembros del Consejo de Seguridad. Sólo entonces se podrá saber si la guerra es inevitable ya que, como es obvio, el supuesto "sí" de Saddam estará condicionado a elementos que el Consejo debe previamente aceptar. Una fuente francesa autorizada también precisó que Annan no había recibido un "mandato imperativo" propiamente dicho sino una serie de "recomendaciones" cuyas bases son siempre la libertad de movimiento de la Unscom. A su vez, miembros del entorno presidencial adelantaron que no se situaban "en una hipótesis de fracaso. Trabajamos en pos del éxito".También se pusieron de relieve las últimas condiciones que se desprenden de las conversaciones telefónicas que mantuvieron ayer –20 minutos– Chirac y Clinton. El presidente estadounidense, según trascendió, dijo preferir una "solución política". Con todo, la situación actual, la política y la personal del secretario general de la ONU, remite, por encima de sus notables diferencias, a lo que pasó en 1991, cuatro días antes de la Guerra del Golfo. En ese entonces, el secretario general de la ONU era el peruano Javier Pérez de Cuéllar. También iba en misión "especial" hacia Bagdad. No salió de París sino de Ginebra. Lo hizo con todo "el apoyo" de la comunidad internacional y con un mandato de la ONU. Los suizos habían desplegado en Ginebra banderas con la paloma blanca de la paz y Pérez de Cuéllar partió rumbo a Bagdad como un niño que aún cree en Papá Noel. El único suspenso consiste ahora en saber si una misma historia puede calcarse a sí misma con siete años de diferencia.

El ministro en discordia

Por E.F.
Desde París

"Un ministro, o se calla o renuncia." Esta frase, pronunciada en 1991 por el entonces ministro socialista de Defensa Jean Pierre Chevenement, dio la vuelta al mundo e hizo historia. Chevenement era en ese año el titular de la cartera de Defensa de uno de los países que formaba parte de la alianza contra Saddam. Radicalmente opuesto a la guerra, Chevenement, en un gesto inédito en la historia de Francia, renunció a su cargo por no compartir los criterios que condujeron a la ofensiva contra Irak. Siete años después y en otro puesto –ahora es ministro de Interior– Chevenement no renuncia pero vuelve a la carga para denunciar, en nombre del Movimiento de los Ciudadanos que preside, "la voluntad guerrera de la diplomacia norteamericana". "Nadie impedirá que los norteamericanos ataquen si decidieron hacerlo", afirmó el ministro para quien el asunto de las bases presidenciales "es poco claro y los objetivos de la guerra están lejos de ser evidentes". Más allá de su posición, que es la francesa hoy, es decir, el rechazo al recurso a la fuerza, Chevenement ataca la voracidad imperial de EE.UU.: "Incluso en 1940, los alemanes que desfilaron por los Campos Elíseos no fueron a mirar lo que había debajo de la tumba de Napoleón". El ministro pidió a aquellos que dicen pertenecer a la civilización que "tomen conciencia del espantoso saldo del embargo" contra Irak.

NOTICIERO

Tenis I. Le duró poco el retorno a Graf. Perdió en el torneo de Hannover, en la segunda ronda, con la belga Sabine Appelmans, por 6-3 y 7-6 (7/5). En otros partidos, Ake Huber batió a Barbara Schett 6-4 y 6-2; Jana Novotna a Dominique Van Roost 4-6, 6-4 y 6-3; Anna Kurnikova a Wiltrud Probst –que reemplazó a Mary Pierce, enferma– por 6-3 y 6-1; y Patty Schnyder a Iva Majoli por 6-1 y 6-3.

Tenis II. En el torneo de Memphis, mientras Michael Chang pasó a tercera ronda al vencer al canadiense Daniel Néstor por 6-4 y 6-4 y deberá jugar con el italiano Gaudenzi, ya en cuartos, Kuerten (Brasil) batió a Gambill (EE.UU.) 6-4 y 7-6; Enqvist a Stoltenberg (Aust.) 6-3 y 6-1; Stafford a J. Alonso 6-1 y 7-5; Fronberg a Mc Phie4-6, 6-3 y 6-4.

Atletismo. El increíble keniano Daniel Komen, campeón del mundo en Atenas, batió ayer, en la reunión atlética de Estocolmo, el record mundial de los 5.000 metros en pista cubierta con un tiempo de 12m51s48/100. Con esta marca, Komen superó la marca del etíope Haile Gebrselassie, del 20 de febrero de 1997, con 12m59s5/100. Es decir que bajó el tiempo en más de siete segundos. Excepcional.

Copas I. El equipo romano del Lazio batió, de visitante, al Juventus de Turín en el partido de ida por una de las semifinales de la Copa de Italia jugada ayer. El único gol lo convirtió el croata Alen Boksic a los 22m. En la otra semifinal, el miércoles, Milan y Parma empataron sin goles en Milán.

Copas II. En el partido de ida de la segunda semifinal por la Copa del Rey, en España, el Mallorca de Héctor Cúper batió al Alavés, en Vitoria, por 2 a 1. Anteayer, por la otra semifinal, el Barcelona había goleado al Zaragoza 5 a 2.

Boxeo I. Esta noche, en Neuquén, se enfrentarán en combate revancha Jorge "Roña" Castro y el norteamericano John David Jackson. En la pelea anterior, realizada en Monterrey, México, el 10 de diciembre de 1994, Castro derrotó a Jackson –luego de sufrir mucho castigo–, con un nocaut fulminante.

Boxeo II. El argentino Marcelo Domínguez, campeón mundial crucero del CMB, enfrentará mañana en Mar del Plata al cubano Juan Carlos Gómez en pelea en que pondrá en juego su cinturón.

Boca, con diez largo rato, fue mejor en la red

Con goles de Latorre y Palermo, superó a un Argentinos que falló en la definición. Fueron expulsados Cardoso y Veira.

1	**ARGENTINOS JR.** Pontiroli; Marra, Schiavi, Cocca, Garfagnoli; Vespa, C. Ledesma, Markic, S. Bustos; Pelletti, Scotto. **DT:** Osvaldo Sosa.
3	**BOCA JR.** Córdoba; Castillo, Bermúdez, Fabbri, Arruabarrena; Solano, Cagna, Latorre, Cardoso; Barros Schelotto, Palermo. **DT:** Héctor Veira.

Goles: 7m. Latorre (B), 50m. Palermo (B), 68m. Latorre (B),70m. Brizuela (AJ). **Cambios:** 38m. Calvo por Guillermo Barros Schelotto, 53m. Brizuela por Markic (AJ), 61m. Potenzoni por Garfagnoli (AJ), 66m. Quinteros por Ledesma (AJ), 75m. Caniggia por Latorre (B), 85m. Rosada por Palermo (B). **Incidencias:** 31m. expulsado Cardoso (B). **Estadio:** Ferro Carril Oeste. **Arbitro:** Horacio Elizondo.

Boca logró una importante victoria en Caballito, al vencer a Argentinos por 3 a 1 en un encuentro por la primera fecha del Clausura. Con un muy buen trabajo de Latorre, Cagna y Palermo, el conjunto de Héctor Veira logró aprovechar todos los errores del fondo del local y, las pocas veces que llegó al arco rival, fue contundente, algo que no fue Argentinos.

Los de Sosa tuvieron la pelota, y así arrancó el encuentro con dominio del balón por parte del local, pero Boca fue preciso y cuando llegó, la metió. Eso sucedió a los 7 minutos del encuentro. Si bien Boca no era más que Argentinos sino todo lo contrario, el conjunto de Héctor Veira era preciso a la hora de concretar. Llegó una vez y la embocó, pero Argentinos no pudo plasmar en el marcador esa supremacía en el terreno de juego. Por eso apenas, a los pocos minutos de haber comenzado el partido, Boca ganaba, sin ser superior, pero lo lograba. A medida que fueron pasando los minutos y de la mano de Ledesma y Vespa, y aprovechando el nerviosismo de Boca después de la expulsión de Cardoso, el local cada vez más se hacía el principal protagonista de este cotejo. La única falla era no poder anotar. No sólo por lo bien que respondió el colombiano Córdoba, arquero de Boca, sino por la propia incapacidad de los delanteros de Argentinos. Además, los volantes no sorprendían por el medio y no había desbordes por parte de los marcadores laterales del equipo de Chiche Sosa. Recién a los 31 minutos y debido a un tiro desde afuera del área del uruguayo Vespa, la pelota pegó en el palo derecho del arquero y se salvó Boca. Esa fue la más clara de Argentinos, pero el equipo no podía hacer mucho más. Carecía de ideas y de contundencia. Era más que Boca, tenía la pelota. No lograba hacerlo efectivo. Casi sufre también el segundo gol, porque Palermo, de contragolpe, se les escapó a los defensores, eludió a Pontiroli y Marra la sacó en la línea. Así se fueron al vestuario. Uno, Boca, quería mantener hasta el final esta historia; Argentinos quería cambiarla.

La segunda parte fue distinta, porque Boca salió más adelantado, pese a tener un hombre menos, aprovechó los errores del fondo de Argentinos. Así llegó el segundo gol, también de cabeza y gracias a un corner que ejecutó Solano y que convirtió Palermo. Luego, otra falla del fondo local fue aprovechada por Latorre, que eludió al arquero y que puso el 3 a 0 parcial. Luego de ese tanto, Boca retrocedió y jugó al contragolpe. Argentinos, desesperado, salió a buscar la igualdad, pero la falta de ideas y la falta de contundencia, fueron, otra vez, la constante en los de Sosa.

Fue al final para Boca, que en el balance jugó mejor. Tuvo menos la pelota, aunque a la hora de definir fue preciso, gracias a Latorre, Palermo y Cagna, los puntales de un equipo que busca el título.



DyN

Guillermo Barros Schelotto maniobra y supera a Cocca.
Al irse Cardoso, el Mellizo le dejó su lugar a Calvo.

Central y un River herido

El fútbol no cesa. No se acaban de enfriar los asientos en las tribunas, ni siquiera las lámparas de iluminación cuando ya se escuchan ruidos de tapones en el túnel. En este caso, arranca la segunda fecha esta misma noche en Rosario, a las 22 y por TyC Max, donde un Central entonado por la buena victoria en Santa Fe ante Colón espera a un River que necesita borrar el 0-4 ante Lanús. Precisamente, la formación de River es casi una incógnita, ya que entre los requerimientos de la selección, que le ha llevado también a Berizzo, y los cambios que piensa imponer Ramón Díaz, serán muchas las novedades. En principio irían Bonano; Gren, Ayala, Sarabia, Placente; Escudero, Gancedo, Sorín; Aimar; Cardetti, Salas. Por el Central ganador de Russo estarán Sessa; Carbonari, Loeschbor, Gerbaudo; G. Gaitán, Daniele, G. Rivarola; Coudet, Palma; Maceratesi, Bustos Montoya.

LOS DE CASTELLI MERECIERON ALGO MAS

Gimnasia golpeó una vez

0	**SAN LORENZO** Passet; Luis Fernando; I. Córdoba, Lussenhoff; Montenegro, Rivadero, Galetto, Manusovich; Gorosito; Biaggio, Acosta. DT: Jorge Castelli.
1	**GIMNASIA** Noce; Sanguinetti, San Esteban, Pereyra; Guglielminpietro, Cavallo, Yllana, Aurelio; Sava; Messera, Sosa. DT: Carlos Griguol.

Goles: En el primer tiempo, 45m Sosa (G). **Cambios:** En el segundo tiempo, desde el inicio Saric por Manusovich (SL); 28m Larrosa por Yllana (G); 30m Figueroa por Galetto; 36m Cufré por Messera (G); 39m Coria por Montenegro (SL) y Romero por Aurelio (G). **Estadio:** San Lorenzo. **Arbitro:** Oscar Sequeira.

Fue excesivo premio que Gimnasia se fuera ganador a los vestuarios después de la primera etapa. San Lorenzo había hecho más, había llegado más, sobre todo. En el inicio, antes de los diez minutos, tuvo dos oportunidades sucesivas a través de Acosta: una la sacó Noce con el pie, la otra dio en el travesaño. Ese predominio con llegadas se prolongó casi hasta los veinte, cuando un remate de Montenegro después de varios toques se fue apenas afuera. Sin embargo, Gimnasia, sin llegar, fue equilibrando el trámite. Bien San Esteban en el fondo, bien Yllana en el medio aunque no apareció Guglielminpietro, tapado por un Manusovich estacionado en posición diferente de la habitual (San Lorenzo marcó con tres en el fondo). Recién con un disparo de Cavallo de lejos, casi a los treinta, llegó el Lobo. Pero volvió el equipo de Castelli sobre el final a crear peligro con Montenegro y Luis Fernando. En esa circunstancia, cuando el período se iba, la puso Yllana, se equivocó Luis Fernando que no llegó y Sosa aprovechó y la mandó adentro de media vuelta de zurda. No era justo.

Y no lo fue, finalmente. Pese a que con la entrada del juvenil Saric y su manejo acoplado a la figura agigantada de Galetto –el mejor de San Lorenzo– parecía que el equipo de Castelli conseguiría emparejar enseguida, una vez más su dominio se diluyó sin concretar. Lo tuvo Montenegro con un remate de media distancia, un tiro de Biaggio dio en el travesaño, Noce tapó un tiro de Saric y después otro a Montenegro. Mientras tanto, Gimnasia se mantenía ordenado, con una actuación notable de André Yllana, que se fue convirtiendo, a partir de la impotencia de San Lorenzo para concretar, en la figura del partido, incluso con la posibilidad cierta de llegar al gol. Los cambios no fueron solución para los de Castelli, sobre todo la sustitución de Galetto, que había jugado muy bien. Gimnasia tuvo sobre el final alguna oportunidad pero no llegó, más allá de la prolijidad característica del equipo de Griguol, a merecer una victoria demasiado generosa.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **A-I-C-P**)

1	6758	11	9905
2	6157	12	0452
3	7904	13	2169
4	8365	14	1095
5	5217	15	1182
6	7193	16	1712
7	0430	17	8711
8	7304	18	5752
9	9971	19	0833
10	6517	20	1937

Nacional (Vespertina-Letras **A-U-C-X**)

1	8335	11	1553
2	0410	12	5977
3	8081	13	0563
4	0587	14	5715
5	0209	15	1279
6	1548	16	7503
7	9548	17	9451
8	1109	18	6436
9	9520	19	4380
10	7040	20	9417

Bonaerense (Vespertina)

1	780	11	571
2	202	12	060
3	388	13	760
4	798	14	196
5	516	15	456
6	476	16	074
7	868	17	201
8	071	18	617
9	512	19	229
10	024	20	700

Nacional (Nocturna-Letras **I-C-V-X**)

1	2275	11	8704
2	6960	12	8326
3	5074	13	6967
4	6864	14	5549
5	4021	15	6250
6	0619	16	4234
7	8625	17	9486
8	4594	18	3475
9	7709	19	4187
10	4853	20	0169

Bonaerense (Nocturna)

1	404	11	304
2	132	12	869
3	686	13	799
4	077	14	988
5	506	15	412
6	178	16	869
7	537	17	091
8	868	18	470
9	444	19	989
10	545	20	175

ABURRIDA ACTUACION DE UN EQUIPO SIN IDEAS

Sólo les piden que cabeceen

En un partido que se fue cayendo hasta llegar al tedio, Argentina venció a Rumania con dos cabezazos: uno de Vivas y otro de Ayala.



ARGENTINA
Burgos; Díaz, Ayala, Vivas, Chamot; Simeone, Astrada, Verón; Gallardo; Ortega, Crespo. **DT:** Daniel Passarella.



RUMANIA
Prunea; Carabas, Matei, Popa, Nanu; Marinescu, Lupu, Tulca, Iftudi; Lacatus, Nicolescu. **DT:** Florin Martin.

Goles: En el primer tiempo, 9m Vivas (A). En el segundo tiempo, 4m Ayala (A); 36m Nicolescu (R) **Cambios:** En el segundo tiempo, 12m Florea por Iftodi(R); 15m Pancu por Lacatus (R); 30m Zapata por Astrada y Delgado por Gallardo (A); 38m Aximia por Madinescu y Lucescu por Prunea (R) **Estadio:** Mundialista de Mendoza. **Arbitro:** Guido Aros (Chile).

Argentina ganó de arriba, en todos los sentidos. De arriba porque no le pusieron un rival de jerarquía; y de arriba por el aire y de pelota detenida, como muchas otras veces. Por arriba y de pelota parada fue la solución una vez más, como cuando metieron el coco en su momento Pablo Paz o el Negro Cáceres, los defensores menos pensados; y lo aburrido es que no se crearon muchas posibilidades de gol por algún otro medio. Incluso la otra más clara para convertir fue un cabezazo "calcado" de Simeone ante centro de Gallardo que iba a entrar por el mismo palo de Prunea y alguien se interpuso en la línea. Un síntoma.

Cuando terminó el partido, Passarella reconoció tácitamente que la exhibición no había sido buena, pero supo atenuar el juicio con referencias al cansancio de los jugadores, a la falta de puesta a punto de algunos de ellos. Qué decir de los rumanos... que ni siquiera entrenaron en el estadio desde el martes, cuando llegaron. Es que las falencias del equipo argentino fueron de otro origen. Nada grave (estamos hablando de fútbol) pero sí llamativo. En principio, la baja de los rendimientos individuales. Dos creativos natos y netos como Verón y Ortega estuvieron muy por debajo de la media personal. La Brujita, impreciso en las habilitaciones de larga distancia que son uno de sus fuertes –no puso una justa– tampoco probó de afuera al arco. Apenas un tiro libre por arriba. El Burrito estuvo desconocido: sin desborde, sin capacidad de desequilibrio, dudando y apurándose a mandar un centro, algo poco frecuente en él. Habrá que esperar que ambos estén a su nivel. Tal vez, seguramente, mejorarán contra Yugoslavia. pero anoche... Passarella, con buen criterio, los mantuvo todo el partido, les ratificó una confianza que se han ganado en buena ley. Y eso está muy bien.

Tampoco condujo Gallardo en la medida que puede hacerlo. Estuvo preciso en los tiros libres pero no se hizo sentir mostrándose y tocando. Tal vez la clave de una actuación opaca estuvo en ese mediocampo sin chispa. A Crespo la pelota le llegó poco y aunque no se aisló y trató de participar en el circuito, no gravitó. En la segunda etapa, con Rumania más adelantada y con espacios, se fue de boca al offside un par de veces.

Simeone empezó muy enchufado, vigoroso abanderado de un pressing que prometía. Pero eso duró poco –hasta la mitad del primer tiempo–, lo suficiente para mostrar la endeblez de una defensa con problemas. Cuando ese acoso argentino disminuyó, los rumanos demostraron que, sin profundidad ostensible, manejaban bien la pelota, sobre todo cuando ésta pasaba por los pies de Lupu –un diez con todas las letras y la cifra bien puesta en su espalda– probablemente el mejor jugador de la cancha. Sereno, habilidoso, con gran manejo y sentido de los tiempos, hizo algunas cosas que los nuestros no. Fue el único "sudamericano " en la cancha. Argentina siempre pareció un equipo más "europeo" que Rumania.

Ante ese rival sin pretensiones, Argentina se aburrió y aburrió al público. Esa fue la impresión en el segundo tiempo. Sólo el gol en contra y la entrada del Chelo Delgado le dieron un poco más de motivación. pero no alcanzó para entusiasmar a nadie. En síntesis, en un primer partido sin apremios, la selección de Passarella produjo menos de lo que puede, con estos mismos hombres. El grito pidiendo a Batistuta que se escuchó en algún momento –ya no es "Maradó"...– fue injusto: nada hubiera cambiado con el Bati. El problema fue de mecánica, de rutina, de falta de imaginación para resolver, de tocar a los costados y buscar siempre con el centro. Es poco con los jugadores que hay y por todo lo que se puede esperar de quienes han dado y van a dar mucho más. Esperamos, confiamos, deseamos, queremos. Casi estamos seguros que la próxima será mejor. Difícil que no lo sea.

Grondona dice que está bien

El presidente de la AFA, Julio Grondona, respaldó anoche al entrenador Daniel Passarella, cuestionado por convocar a muchos jugadores de un solo equipo."El que tiene el poder, tiene el poder, es necesario y hay que acatarlo", admitió Grondona. El mandamás de la AFA agregó que "ya se preveía que se iban a convocar a varios jugadores de River, aunque por ahí el número superó las expectativas". Grondona evitó meterse en la pelea entre Passarella y Ramón Díaz, pero admitió que tener jugadores de nivel y en la selección los cotiza, lo que es una ventaja para el club pero reconoció que "de esos beneficios, de qué tipo de jugadores son, no te acordás en el partido que te faltan: a ésos los querés tener siempre".

DyN



Ortega deja atrás a dos rumanos y encara el área.
El Burrito estuvo lejos del nivel que acostumbraba tener en River.

Dos cortas y una larga

◆ Los rumanos no lograron hacer una práctica en el estadio Malvinas Argentinas de Mendoza donde se jugó anoche el partido. Es que debido a las lluvias y a algunas fallas en la organización del encuentro, desde el martes que llegó el plantel no hubo oportunidad de ir a la cancha.

◆ Rumania le ganó una sola vez a la Argentina y fue en el Mundial de Estados Unidos, donde los rumanos vencieron por 3 a 2. Sólo José Chamot, Ariel Ortega y Diego Simeone estuvieron en aquella derrota que significó la eliminación del certamen. Por el lado de los rumanos, los únicos fueron el arquero Prunea y el delantero Lacatus, quien integró el banco de suplentes en esa oportunidad.

◆ La delegación argentina partirá hoy a las 18 rumbo a Mar del Plata y quedará concentrada en el Hotel Primacy a la espera del choque ante Yugoslavia, que será el 24 de este mes.

◆ El entrenador de los rumanos, Anghel Iordanescu no estuvo en el banco de suplentes, ya que lo dirige su ayudante de campo debido a que se trata de jugadores que por lo general no son titulares. Iordanescu sacará algunos jugadores de aquí para llevarse al Mundial.

CUATRO PARTIDOS EN LA GIRA DE ABRIL

Jugaremos con los griegos

Hubo novedades en la programación de los futuros encuentros de la selección argentina, una cuestión que sin duda preocupa al entrenador –"hay partidos pero no me satisface la calidad de los rivales"–.

Ahora parece, según anunció Salvador D'Antonio, coordinador de las selecciones nacionales, que un combinado griego de fútbol sería rival de la Argentina entre el 18 y el 19 de abril, en el marco de la gira que llevará a cabo el equipo de Passarella, previa al comienzo de la copa del mundo. Las tratativas están adelantadas y este encuentro –de concretarse, según parece– significaría una modificación del cronograma, ya que se adelantaría el partido contra Israel, que pasaría a jugarse el día 15 de abril. Los otros dos encuentros de esta minigira serán, ya confirmados, contra Irlanda en Dublín el 22 de abril y ante Brasil, en el Maracaná, siete días después. De este modo, va tomando forma una serie de partidos que en un principio no parecía muy convincente.

En cuanto a los jugadores que podrán participar en ella, preocupa sobre todo el caso del arquero Carlos Roa, que acaba de ser operado de una rotura parcial del tendón del músculo recto de su pierna derecha durante el partido Mallorca-Barcelona. El ex arquero de Lanús sostiene que estará para jugar "en siete semanas", lo cual es un período muy ajustado. Algo similar sucede con Matías Almeyda. Lo de Sensini, en cambio, no parece grave.

EL CUARTO PODER 6 PUNTOS

(*Mad City*) Estados Unidos, 1997
Dirección: Costa-Gavras
Guión: Tom Matthews
Fotografía: Patrick Blossier
Edición: Francoise Bonnot
Música: Thomas Newman
Intérpretes: Dustin Hoffman, John Travolta, Alan Alda, Mia Kirshner, Ted Levine, Blythe Danner, Robert Prosky y otros.
Estreno de ayer en los cines Ambassador, Maxi, P. Bullrich, Cinemark, Atlas Santa Fe, Gaumont, P. Alcorta, Multiplex Belgrano, Gral. Paz, Rivera Indarte, Alto Avellaneda, Tren de la Costa y otros.

El periodista busca un ascenso, el guardia recuperar su trabajo

"El cuarto poder", una rara fábula moral de Costa-Gavras, denuncia el modo en que las historias son manipuladas por los medios.

Por Martín Pérez

Los dos personajes de esta fábula intentan recuperar sus empleos. Sam Baily (John Travolta), un padre de familia algo limitado e infantil, quiere seguir siendo guardia de seguridad del pequeño museo del poblado de Madeleine, en California. Max Brackett (Dustin Hoffman), reportero inquieto e incisivo, ambiciona dejar su exilio forzoso en una emisora local para volver a trabajar en Nueva York. Cada uno de ellos intentará lograr su objetivo con diferentes armas. Sam, tratando de hacerle escuchar sus reclamos a la directora del museo escopeta en mano y con dinamita en su bolso. Max, transmitiendo en vivo desde el museo, al que llegó sólo para hacer una nota de color, una noticia de repercusión nacional. Pero aprovechando la tragedia del otro para escalar posiciones en la televisión.

A partir de entonces, sin embargo, los destinos de ambos personajes estarán inevitablemente unidos. A Sam se le escapará un disparo; alguien quedará herido, y se encerrará en el museo con un grupo de niños como rehenes. Max aparecerá en cadena nacional desde el baño del museo hasta ser descubierto por un improvisado secuestrador, que sólo quiere que todo el mundo se olvide de lo que ha hecho. "Es por tu culpa que todos saben que estoy acá", lo acusa Sam, abarcando con su mano (y su escopeta) el remolino de policías, cámaras y curiosos que rápidamente rodearon el lugar. "No, ellos están acá sólo porque heriste a alguien", responde el experimentado Max, que se cree capaz de manejar la situación hasta alcanzar un desenlace favorable para todos: los rehenes (un grupo de niños divertidos por el asunto), el asustado Max y su carrera periodística inclusive.



John Travolta y Dustin Hoffman concretan un duelo actoral.
Aquél es el guardia del museo; éste, el cronista televisivo.

Fábula sencilla firmada por el director que, con *Estado de sitio* y *Z*, hizo del cine político parte importante del arte contemporáneo, llegado este punto *El cuarto poder* parece recordar que siempre hay un periodista (y un policía) más desalmado que el que se conoce. Max conseguirá transmitir su exclusiva con Sam, y con ella intentará volcar a su favor la cambiante opinión pública. Claro que la prensa, la gran protagonista de esta historia, que comienza ocupando el papel de río vital para alimentar la noticia, terminará arrasándolo todo como una inundación. En el medio, Costa-Gavras no dejará pliegue sin recorrer con tono de moraleja: desde la discusión sobre si el público necesita ver sangre que el anticuado jefe de Max mantiene con sus subordinados ("Si nosotros no lo hacemos, alguien lo va a hacer", le responde el personaje de Hoffman), hasta el resignado pedido de Sam ("¿Habrá alguien que me escuche?") transformado en estribillo folk. Incluso habrá lugar para una remera estilo "No se olviden de...", recordando al herido por el primer disparo de Sam, un guardia negro.

Didáctica y entretenida mientras se plantea el drama, y previsible y recurrente en su desenlace, *El cuarto poder* se disfruta en los primeros diálogos entre Hoffman y Travolta, así como en el recorrido de las consecuencias más frívolas de tanta exposición massmediática. Travolta, por ejemplo, se gana otro memorable diálogo metacinematográfico cuando su Sam imagina a Mel Gibson protagonizando el film con su historia. "No va a poder ser", le responde Max, explicando que Gibson no hace telefilmes, aunque luego se responda divertido: "¿Por qué no?". Dentro de la carrera de Costa-Gavras, responsable también de *Missing*, ya en los '80, *El cuarto poder* aparece como un pequeño y aun esquemático mea culpa del sistema. De hecho, el Hollywood que veinte años atrás —con *Tarde de perros*— dejaba que el público simpatizase con unos asaltantes de banco amateurs, antes de la masacre final, hoy pone en ese lugar a un pobre hombre que apenas pretende conservar su empleo. Y no se opone a que le reduzcan el sueldo.

EL REALIZADOR

"La TV

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

"Lo que quise fue tratar de exponer la naturaleza de la violencia, mostrar que los hombres, en mi país, en Irlanda, están acostumbrados a la violencia, y que hay que tratar de superar todo esto, pero sabiendo que no es fácil." Para el director Jim Sheridan, su nueva realización, *The Boxer*, en competencia aquí en el Festival de Berlín (y de inminente estreno en Buenos Aires, bajo el título *Golpe a la vida*) es una película de madurez. "Se trata de crecer y de tomar una posición", explica Sheridan a **Página/12**. "No es la típica película rebelde, que vuelve a decir una vez más 'la culpa es de los ingleses'. Es una historia sobre Irlanda misma y su futuro." Ese futuro del que habla Sheridan es también, en el film, el de una pareja que en su juventud fue destruida por las circunstancias del conflicto del Ulster y que ahora pelea por recuperar el tiempo perdido, en medio de una tierra dividida y devastada. El (Daniel Day-Lewis, en su tercera película para Sheridan, después de *Mi pie izquierdo* y *En el nombre del padre*) tenía una carrera como boxeador, pero pasó catorce años en una cárcel británica, por su militancia en el IRA. Ella (Emily Watson, la revelación de *Contra viento y marea*) es ahora la mujer de otro republicano, aún en prisión.

"El protagonista de *The Boxer* plantea que ya no quiere más violencia", continúa Sheridan. "Pero, al final, la violencia también es parte de la solución. Creo que ésa, probablemente, es la realidad del mundo en que vivimos. Estamos en esta tierra porque nuestros ancestros eran violentos, estamos sentados aquí conversando porque nuestros antepasados fueron la especie más violenta que habitó este planeta. Está en nuestro ADN, por eso hemos sobrevivido como especie. Pero ya hemos llegado a una situación en la cual no vamos a poder sobrevivir a nuestra propia violencia mucho tiempo más. Tenemos que cambiar, que encontrar rápidamente otra solución."

–¿Dónde está la naturaleza del conflicto irlandés?

–La naturaleza del conflicto no existe en Irlanda, existe en Inglaterra, donde aún continúa la idea sec-

JIM SHERIDAN HABLA EN BERLIN DE "THE BOXER" Y LA REALIDAD QUE LO MOTIVO

tiene más poder que el cine"

El director de "Mi pie izquierdo" y "En el nombre del padre" explica por qué su nuevo film con Daniel-Day Lewis debe verse como una reflexión apasionada sobre el destino de Irlanda.



Jim Sheridan con su actor fetiche, el notable Day Lewis.
En el film los acompaña Emily Watson ("Contra viento y marea").

taria de que el rey y la reina son los defensores de la fe y no se pueden casar con católicos. Y así tenemos en Irlanda del Norte una enorme cantidad de gente que quiere formar una familia pero que, por ley, no se puede casar con la población católica. Es algo absolutamente sectario. Inglaterra entonces debe cambiar esa ley, debe otorgar la libertad religiosa y libertades civiles, y todo esto se acabaría. Pero siguen diciendo que el problema es de Irlanda. Es mentira. En todo caso, se manifiesta en Irlanda del Norte, porque allí hay tantos católicos como protestantes. Y se puede ir más allá, incluso. Y decir: el conflicto no está en Irlanda del Norte, está en Europa. Porque Inglaterra es una isla, pero Irlanda siempre ha sido culturalmente parte de Europa.

> **Certeza:** *"No estoy convencido del poder del cine, pero estoy convencido del poder de la televisión, que es hoy más influyente que cualquier religión".*

–¿Le parece que las cosas van a cambiar ahora con Tony Blair en el gobierno?

–Espero que sí. Creo que Tony Blair es fantástico, al menos por lo que se ha visto hasta ahora. Creo que está en medio de una trampa y que va a tratar de resolverla. Me parece que está haciendo un buen trabajo, aunque está atrapado en medio de dos fuegos.

–¿Qué grado de influencia cree usted que puede tener *The Boxer* en Irlanda?

–Francamente, no estoy demasiado convencido del poder del cine, pero estoy absolutamente convencido del poder que tiene la televisión. La televisión es hoy el medio más influyente y poderoso, mucho más que cualquier religión. La memoria de las nuevas generaciones está construida casi únicamente a partir de las imágenes de la televisión. Pero la televisión refleja sobre todo la cultura y la sociedad norteamericanas. Esto es lo que vemos aquí en Europa, como si estuviéramos viviendo en los Estados Unidos. Es por eso que el cine europeo tiene tantos problemas, porque nuestro público ya casi no tiene idea de qué tratan nuestras películas. Porque los directores europeos provienen en general de una elite académica y no de una formación hollywoodense. Por eso hoy nadie sabe de qué estamos hablando.

–Su película parece trabajar sobre ciertos elementos de la tragedia griega. ¿La concibió de esa manera?

–El escritor europeo que más profundizó en las raíces mitológicas fue James Joyce, sin duda alguna. Y la razón, creo, por la cual Joyce buscó sus fuentes en la mitología fue que su sociedad era muy pequeña y entonces, para comprenderla a fondo, tuvo necesariamente que mitologizarla. Tenía que entender de qué forma Irlanda se conectaba con la mitología occidental y con *Ulises* Joyce tendió ese puente. Cuando me señalan que en mis películas hay elementos de la tragedia griega, no es porque los busque deliberadamente, ni porque me lo haya planteado desde un punto de vista intelectual, sino porque para mí, es la única forma de universalizar una historia. Es posible que en *The Boxer* haya ecos de *Las troyanas*, por ejemplo, pero no por eso es una película menos política que *En el nombre del padre*. Por el contrario.

–¿Cómo fue la reacción del público en Irlanda?

–No lo sé. Se exhibió recién la semana pasada y yo me fui el día del estreno.

–¿Por qué?

–Porque sabía que iba a ser muy controvertida. Alguna gente va a odiar la película.

–¿El IRA?

–Dicen que me vendí y que ahora estoy de parte de los ingleses. Y bla, bla, bla... Pero la verdad es que no podemos ganar ninguna guerra. Esto se acabó. Basta. Ya no se puede ganar una guerra contra un Estado moderno con una insurrección guerrillera, al menos en Europa occidental. La misma sociedad no lo toleraría. Entonces, si la guerra en tanto guerra no puede ser ganada, debemos ganarla en otro terreno.

> **Idea:** *"La única legitimidad moral de los actos terroristas en Irlanda es que van a salir en el noticiero de la tarde, en la televisión. Es terrible, pero es así".*

Hay que buscar una aproximación diferente al conflicto, más abierta, porque la insurrección armada no está en relación con una perspectiva global. Es estúpido, ni siquiera saben ya por qué están peleando. Están peleando una guerra que ya terminó. Basta de jugar a los cowboys. Tenemos que detener la violencia y encontrar otro camino. Y aquí ya no estoy hablando de política. Hay que acabar con la violencia porque la violencia es estúpida. No me importa que por eso ahora digan que soy probritánico.

–Hace unos días hubo dos nuevos asesinatos en Belfast y ahora, con la expulsión de Sinn Fein de la mesa de negociaciones, se dice que una vez más peligra la paz en Irlanda del Norte. ¿No le resultó difícil trabajar sobre este tema sin tomar distancia, con una situación que cambia día a día?

–Sí, fue difícil, en la medida en que todo cambia alrededor, pero si uno trabaja a partir de una historia universal –y es lo que creo haber hecho en *The Boxer*–, entonces uno puede tomar cierta perspectiva. Una de las cosas que aprendí en los últimos años es que hay que ser muy frío en relación con la violencia y el terrorismo. No se puede reaccionar con desesperación, porque eso es precisamente lo que busca el terrorismo. La única legitimidad moral de esos actos terroristas es que van a salir en el noticiero de la tarde, en la televisión. Es terrible, pero es así. Volvemos a lo que hablábamos antes. La televisión es un medio poderosísimo. Tal vez tendría que hacer una película sobre todo esto. Sin ir más lejos, acá en Berlín la televisión atravesó el Muro y yo creo que fue por eso que el Muro finalmente cayó.

PLAY

¿Es negocio el video?

En su número de febrero, la revista mensual *Prensario del video* da a conocer las cifras del negocio durante 1997, permitiendo ponerlas en perspectiva. Según las estadísticas que manejan los responsables de la publicación, durante el año pasado las ventas de editoras a videoclubes habrían caído casi un 8 por ciento. La caída compensa el crecimiento del 11 por ciento registrado durante el año anterior, y confirma que el negocio se encuentra atravesando un período de "meseta", luego del meteórico ascenso de fines de los '80 y la consecuente abrupta caída del período 1992/1995. Cerrando un poco más el enfoque, se comprueba que la caída del año pasado resultó más abrupta para las editoras independientes, cuyas ventas habrían descendido un 32 por ciento. Esto no hace más que confirmar la polarización del mercado, entre las grandes empresas (las llamadas *majors*) y las pequeñas y medianas. Lo cual puede entenderse también como un progresivo predominio de las editoras que representan a los grandes intereses estadounidenses por sobre las de capital nacional. El rubro de las "condicionadas" (eufemismo para "porno") se confirma también como un mundo aparte. Ese sector es el único que creció durante 1997, un 3 por ciento. En este sector, todos los indicadores son para arriba, como el músculo de muchos de sus protagonistas. Se editó un 50 por ciento más que en 1996, salieron sellos nuevos, se abarataron precios y hubo gran cantidad de ofertas. Haciendo una proyección a partir de estos indicadores, no suena aventurado imaginar un 1998 con muchos "tanques" procedentes de Estados Unidos, cada vez menos cine de calidad y muchas erecciones. Un cacho menos de cultura, para decirlo mal y pronto.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Alberto Muñoz (poeta y músico)

1) *Fanny y Alexander* (I. Bergman)
2) *Stalker, la zona* (A. Tarkovski)
3) *Yellow Shark: Frank Zappa en vivo en Alemania*
4) *El barón de Munchaussen* (T. Gilliam)
5) *Las alas del deseo* (W. Wenders)

Beavis & Butt-Head, más animados que lo usual

Finalmente editada en video, la película del dúo de MTV parte del robo de su tele para internarse en una cabalgata delirante.

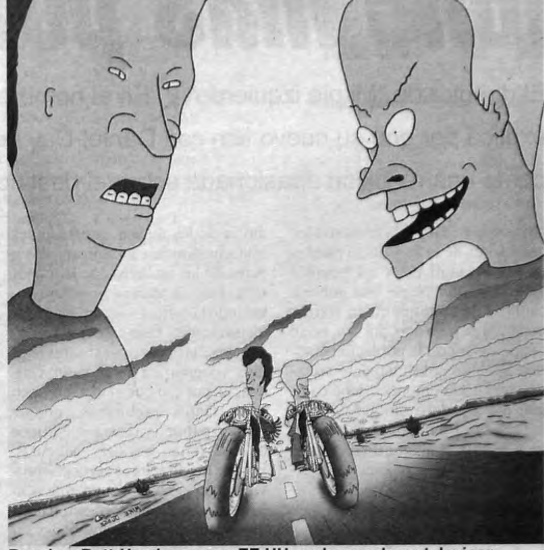
BEAVIS & BUTT-HEAD SE HACEN LA AMERICA — 7 PUNTOS

(*Beavis & Butt-Head Do America*), Estados Unidos, 1997.
Dirección y guión: Mike Judge.
Director de animación: Yvette Kaplan.
Música: John Frizzell.
Duración: 80 minutos.
Editó: AVH.

Por Horacio Bernades

El 28 de noviembre de 1997 fue una fecha nefasta para legiones de teleadictos. Ese día murieron Beavis & Butt-Head, la pareja de *teenagers* (poco) animados de la MTV. "Beavis & Butt-Head están muertos" se llamaba el episodio que en Argentina se emitió un mes más tarde. En realidad, el título contenía una trampita. Luego de no ver durante casi un mes a la pareja de chicos terribles –y terriblemente poco inteligentes–, sus vecinos de la ciudad imaginaria de Highland *los daban* por muertos. Pero B & B estaban vivitos y coleando –es un decir–, sentados frente a su televisor, como de costumbre. Aunque, en el fondo, el episodio sí era dramático: se trataba del último de la serie. Luego de cinco temporadas y más de doscientos episodios, su creador, Mike Judge, había anunciado poco antes la muerte simbólica de ambos descerebrados. El éxito de su nueva serie de animación "King of the Hill" (que aquí emite el Canal Fox) lo alentaba a terminar de una vez con sus poco agraciados párvulos.

Antes del retiro definitivo, Mr. Judge permitió que su más famosa creación pasara al cine. Con el título de *Beavis & Butt-Head Do America*, la peli tuvo una considerable repercusión en Estados Unidos y el resto del mundo. No sólo de público. Buena parte de la crítica la recibió con alborozo, y se cuenta que el cronista del prestigioso diario inglés *The Guardian* llegó a exagerar que se trataba de "una de las mejores películas estadounidenses del año". Por esas cuestiones de retrasos y demoras en la distribución, en Argentina la película de Beavis & Butt-Head se conoce ahora, post mortem, lo cual le da un cierto tufillo cadavérico. El sello AVH acaba de darla a conocer en video, con el título de *Beavis & Butt-Head se hacen la América*. Acertadísima traducción, que conserva la connotación procaz del original.



Beavis y Butt-Head recorren EE.UU. en busca de su televisor.
El viaje termina con un clímax descabellado en la Casa Blanca.

La idea de base de la película es todo un hallazgo, en tanto sirve para hacerla funcionar casi como contracara de toda la serie. Metidos dentro de la programación de MTV, B & B actuaron siempre como "comentadores" de la programación de ese canal. En tanto, su actividad principal y casi excluyente era la de sentarse frente al televisor a mirar clips musicales, los cuales les merecían dos únicos comentarios posibles. El video que veían era *cool* (piola), o si no, *sucks* (apesta), según se tratara, respectivamente, de algún grupo heavy metal (su exclusivo gusto musical) o de cualquier otro género. En otras palabras, estaban condenados, por definición, a vivir frente al televisor (lo que no les disgustaba, sin duda). Las esporádicas excursiones fuera de casa se limitaban a agenciarse unos "nachos" (plato favorito) o ir detrás de alguna promesa sexual siempre insatisfecha (no se les conoció mujer).

> **Chicas:** *El dúo termina enredándose con traficantes de armas, la CIA, un tour de jubilados y otro de monjas: "¡Un autobús lleno de chicas!", se alegran.*

Lo que dispara la trama de la película es el trauma por excelencia en la vida de estos esclavos catódicos: les roban el televisor. La constatación de este desastre hogareño brinda uno de los momentos más divertidos. Ambos se habían quedado dormidos, y al despertar encuentran que la caja boba ya no está sobre la mesa. La ventana está rota, y unas huellas embarradas llevan del aparato hasta ella. Signos inconfundibles de robo, que a nuestros amigos, dueños de una reducida capacidad mental, les cuesta horrores reconocer. Una y otra vez la cámara, puesta en los ojos de Butt-Head, hace el recorrido: tevé ausente-huellas-ventana rota. Hasta que, como un Arquímedes de seso seco, aúlla su "Eureka", entre características risitas y ruiditos.

La pérdida los obliga a salir de casa en busca del aparato ("esto apesta más de todo lo que apestó antes", resumen), y a vivir una sucesión de involuntarias peripecias. Terminarán enredándose con traficantes de armas secretas, la CIA, un tour de jubilados y otro de monjas ("¡un autobús lleno de chicas!", se alegran), y recorriendo los Estados Unidos de punta a punta. La confrontación con América no será sencilla. Como los tipos prácticamente no saben leer (en la tele casi no hay letritas), no advertirán, por ejemplo, que ese señor que está parado en el lobby de un aeropuerto, con un cartel que dice, en letras bien grandes: "Señores Beavis & Butt-Head", los está esperando a ellos. En el Cañón del Colorado darán la espalda al paisaje para extasiarse con el espectáculo de un burro haciendo caca. Obsesionados con el sexo más que nunca, miran con hambre a las monjitas. Volverán tan vírgenes como se fueron, después de haber estado en la Casa Blanca. Posiblemente, jamás se hayan enterado: si hay alguien que no sepa qué cuernos es la Casa Blanca, ésos son ellos.

Recomendaciones

EL EXORCISTA — 9 PUNTOS
de William Friedkin. Con Ellen Burstyn, Max Von Sydow y Linda Blair. 1973, 121 min. AVH.



Si alguna vez el cine permitió experimentar, con el mayor de los espantos, la presencia del Mal, esa ocasión fue, sin duda, *El exorcista*, que el sello AVH lanzó recientemente a venta directa. Se trata de un film de mensaje claramente oscurantista: la tesis es que Satán existe, y la única manera de combatirlo es mediante crucifijos y fórmulas sagradas. Gracias a un crecimiento dramático de inusitada intensidad, durante dos horas hasta el espectador más racionalista creerá en lo que habitualmente no cree. Las transformaciones en el cuerpo de Regan –y las brutales blasfemias que salen de su boca– aún hoy erizan la piel. Sólo una débil resolución impide que *El exorcista* sea el perfecto film de terror que estuvo a punto de ser.

SUEÑOS DE MUJER — 8 PUNTOS
(Kvinnodröm), de Ingmar Bergman. Con Eva Dahlbeck, H. Andersson y Gunnar Björndstrand. 1955, 80 min. B & N. Kinema.



Bergman no es sólo el más tipificado, ése de la densa angustia y las preguntas metafísicas. Hay otro, de perfil más bajo y menos pretensiones trascendentales, que suele aflorar en varios títulos de los comienzos, poco transitados. Uno de ellos es *Sueños de mujer*, reciente edición en video y excelente muestra de hasta qué punto el autor de *Persona* sabía escudriñar –a partir de una inocultable fascinación– el alma femenina. Dos de sus actrices favoritas, Eva Dahlbeck y Harriet Andersson, dan vida a una publicista y una modelo, en corto viaje a otra ciudad. Allí vivirán amores imposibles. Una, con un hombre casado; la otra, con un viejo y algo verdoso ricachón. Delicadísima, melancólica perla menor.

CONTRACARA — 8 PUNTOS
(Face-Off), de John Woo. Con John Travolta, Nicholas Cage y Joan Allen. 1997, 133 min. Gativideo.



Para cumplir con lo que Hollywood espera de él, al chino importado John Woo –considerado "el" maestro actual del cine de acción– le bastaría con apilar esas escenas llenas de tiros, cortes de montaje, acrobacias y febril entusiasmo, que nadie sabe filmar como él. Pero –oh, pequeño detalle– John Woo está loco. Por suerte, y entonces inventa *Contracara*. En la que, a partir de una de las premisas más disparatadas que puedan imaginarse (gracias a los adelantos de la medicina moderna, el héroe deberá *ponerse* literalmente la cara del villano, y hacerse pasar por él), convierte a un megaproducto de Hollywood en un melodrama casi metafísico, cortándoles de un tajo el rostro a las expectativas del mercado.

EL SILENCIO DE OLIVER — 7 PUNTOS
de Angela Pope. Con Martin Donovan, Joely Richardson y Sam Bould. 1996, 100 min. AVH.



Si hay un cine que se mueva como pez en el agua dentro de las coordenadas del realismo social, ése es el cine inglés. *El silencio de Oliver* confirma la regla. Lo que en un telefilm norteamericano hubiera resultado un amasijo de fórmulas dramáticas, moraleja y golpes bajos, aquí da lugar a una película que hace de la sobriedad y el medio tono su mayor virtud. El tema es el castigo de niños y la disfuncionalidad familiar (con los derechos de los homosexuales aflorando como subtema), en el seno de una aparentemente intachable familia de clase media. Una película tan rigurosa como bien filmada, que en lugar de decirle al espectador qué es lo que debe pensar, le abre un complejo abanico humano.

GUERRA ACTUA GRATIS, EL DOMINGO

Buenos Aires baila

En el marco del ciclo "Buenos Aires Vivo", presentará su nuevo espectáculo, que incluye una versión coreográfica del Himno Nacional, en la versión que grabó en 1990 Charly García.

Maximiliano Guerra no viene del rock, ni trabaja con rockers. Sin embargo su nuevo espectáculo, que estrenó en enero en cuatro ciudades balnearias, cierra con un ballet de Oscar Araiz llamado "Con gloria morir", sobre la versión del Himno Nacional adaptada por Charly García, y le valió aplausos en cada presentación. Incluso el pedido de bises, algo inusual entre las reglas de cortesía del ballet tradicional, sobre todo cuando se presentó en Pinamar y dedicó ese tramo a la memoria de José Luis Cabezas.

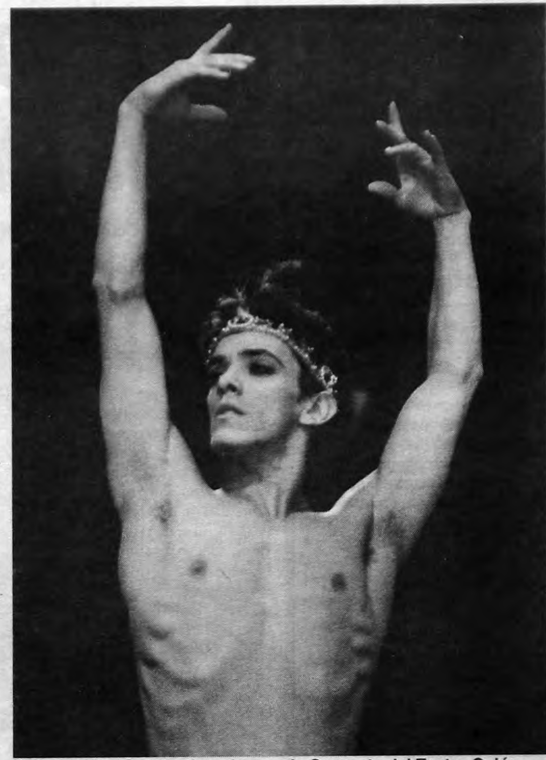
Este mismo show es el que se verá en Buenos Aires el domingo: Guerra participará como estrella invitada en *Buenos Aires Vivo 2*, en una velada junto a la Orquesta Estable del Teatro Colón que interpretará la 9ª Sinfonía de Beethoven. Así, el programa que originariamente estuvo restringido a la música popular ligada al rock anuncia con honores una gala clásica gratuita y al aire libre. "Una buena posibilidad para estar cerca de la gente, en un mano a mano, en una muestra más de que la cultura es del pueblo, porque es el espejo de lo que es un país y su gente", definió el bailarín –quien, si bien no pronunció palabra en ese sentido, no cobrará por su actuación– en el anuncio protocolar. Lo rodeaban el jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, y los responsables de la Secretaría de Cultura porteña María Sáenz Quesada y Darío Lopérfido.

–¿Cómo toma esta presentación al aire libre, y en medio de un programa destinado al público joven?

–Quería hacer algo para que los jóvenes bailen, canten, se emocionen. Y agradezco la posibilidad de poder hacerlo en este espacio de la ciudad. Además aquí el público llega más relajado, con más ganas de divertirse. Y nosotros también salimos como con más ganas, porque es una cosa más fuerte, más de mano a mano. El teatro tiene la protección de la distancia y la magia de la obra.

–¿Que lo hayan distinguido como Maestro de las Artes, y ahora actúe para el Gobierno de la Ciudad, no lo pone en el riesgo de quedar "pegado" a una línea política?

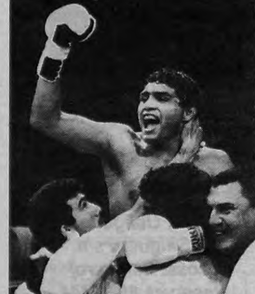
–Tengo una personalidad clara y no tengo una política de partido, soy un artista. Lo que vale es lo que uno hace en el escenario, después a uno lo pegan o no, es otra historia, es algo que pasa. Pero en mis álbumes familiares tengo una foto con Alfonsín, otra con Menem, otra con De la Rúa, otra con Grosso, porque ellos reconocieron mi talento. A mí me llamaron, y si me llaman, vengo.



Guerra actuará el domingo junto a la Orquesta del Teatro Colón.
Off the record, se supo que no cobrará por su participación.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
9.00
2-¡MOVETE!
11.00
9-DIBUJOS ANIMADOS.
11-MAC GYVER.
11.30
13-CARAMELITO EN BARRA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.30
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-MEDIODIA.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-MOVIL 13.
14.00
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-NUNCA ES TARDE.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-NUESTRO CINE: "El viaje sin regreso".
9-HABLEMOS CLARO.
11-MYLADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-FORUM.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-SUNSET BEACH.
11-CEBOLLITAS.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-SUPER AGENTE 86.
13-LAS JUANAS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALAS, PODER Y PASION.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE: "Los pequeños karatecas III".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
9-TE QUIERO, TE QUIERO.
11-CINE: "Red sonja".
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL: "Basta de mujeres"
23.00
2-ALUCINE.
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS.
23.30
2-BOXEO INTERNACIONAL.



Jorge "Locomotora" Castro vuelve al ring, en una pelea transmitida en directo desde Cipolletti, Río Negro. A las 23.30 por América.

23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "El favor, el igual y el pez".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

Los famosos quince minutos de gloria televisiva

Horacio Cabak conduce "Vidas de película", una vuelta de tuerca a la tendencia a sumar a la pantalla historias de la gente común.



Cabak se fue del 13 a América para conducir este programa.
El nivel técnico es bueno; la diversión parece fluctuante.

Por Mariana Enríquez

Hay un problema con las anécdotas familiares divertidas. No se pueden contar más allá de ciertos círculos de intimidad. Es decir, esa vez que el tío Pocho se tentó en un velorio mientras abrazaba a la viuda pudo hacer desgañitarse de risa a todos los parientes, pero raramente provoca la hilaridad de los de afuera. ¿Quién no vivió una situación en la que, después de contar y revivir las andanzas de la loca tía Cristina, recibió tibias sonrisas y tuvo que reconocer "contado no es nada, pero no sabés lo que fue"? Esta especie de síndrome afecta en parte a "Vidas de película", el programa de los lunes a las 22 que signifícó el salto de Canal 13 a América del ex modelo Horacio Cabak. El planteo del programa es muy sencillo pero original: por carta, familias y/o grupos de amigos relatan un episodio gracioso e insólito de sus vidas y la producción se encarga de revivirlo en un corto con algún actor invitado.

La mecánica indica que al principio se presenta en cámara a las tres familias cuyos integrantes anticipan el argumento de su historia. Los sketches-cortos tienen título y género. Por ejemplo, en el primer programa del ciclo, las películas eran "Al fin solos 2", la historia de una pareja con hijos que no encontraba momento para la intimidad (con Gustavo Garzón en una suerte de amigo pata), "No me toquen a la nena", documental acerca de padre guardabosque con Coco Siri como el novio indeseable, y "Ladrones sin destino", policial liviano acerca de dos ladrones con buen corazón interpretados por Pipo Cipollati y Max Urtizberea. El resto de los actores son los verdaderos protagonistas, las familias.

Los cortos están bien producidos; la gente común devenida en actriz lo hace lo mejor que puede, pero no siempre consiguen divertir, y ése es el problema. El lunes pasado la primera historia fue en una farmacia ("Farmacia 24 horas") donde Miguel Del Sel, al no animarse a pedir preservativos, compraba barritas de azufre. Se las comía y denunciaba a los dueños por intoxicación. Simultáneamente una señora bastante mayor compraba dos DIU, dispositivos intrauterinos que evitan el embarazo. Situación improbable y, dada la edad de la mujer, innecesaria. Si la idea era que la anécdota fuera graciosa por encontrarse el farmacéutico ante una viejita picarona, hubiera bastado con que la mujer pidiera también preservativos. El sexo seguro, a esa edad, no pasa por el embarazo, salvo en un exabrupto de la naturaleza. El segundo fue un episodio ("Robó, huyó y no lo pescaron") en el que a un señor le robaban la ropa en un gimnasio media hora antes de una reunión de negocios, por lo que un empleado del lugar (gay) tenía que pedirle ropa a su novio por teléfono para vestir al damnificado. El benefactor era Gianni Lunadei. Y después, Carola Reyna, devenida en sabrosa venezolana, tenía una cita con un hombre fachero que, gracias a una copiosa cena, no podía controlar sus esfínteres. El film se titulaba "Estómago valiente".

> **Característica:** *Las historias reales son interpretadas por actores profesionales conocidos mezclados con los auténticos protagonistas.*

Al final, llegan los quince minutos de fama para los nóveles actores. Se les entrega un Pepe de Oro en honor a Pepe Biondi y los triunfadores dicen unas palabras sobre un podio. El lunes ganó como "Mejor película" "Farmacia 24 horas" y empleados y familia viajaron a Orlando y Miami, el premio mayor. La elección recae en un jurado: ya eligieron Carina Zampini, Silvia Kutica y los ricos y famosos Ova Sabatini, Segundo Cernadas y Betina O'Connell. Pero probablemente, como suele ocurrir con las anécdotas familiares, los únicos que se divierten son los participantes.

LA TANDA DE SEINFELD COTIZA ALTO

Los avisos más caros

Seinfeld quiere batir records en tarifas publicitarias: quienes quieran anunciar en su último capítulo deberán pagar dos millones de dólares por un espacio de treinta segundos. La suma se convertirá en la más alta abonada en los Estados Unidos, superando el 1.300.000 que se pagó por la publicidad para la final del fútbol americano, que se transmitió en enero por el mismo canal. "Es una oportunidad que sólo ocurre una vez en la vida. Toda la gente estará allí", declaró un vocero de NBC. El actor Jerry Seinfeld, que gana un millón de dólares por capítulo, anunció en diciembre que abandonaría la comedia. El último episodio –tras nueve años al aire– se emitirá el 14 de marzo, y habrá diez minutos de publicidad. Es decir, 40 millones de ganancia.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CRUMB,
de Terry Zwigoff.
A la 1.30 por Film & Arts.

Un elogiado documental-biografía sobre la vida de Robert Crumb, una leyenda viviente del comic considerado el "inventor" de su variante *under*. Este trabajo obtuvo el premio mayor de su categoría en el Sundance Festival y nunca fue estrenado en Argentina, por lo menos hasta el momento en que la señal Film & Arts lo puso en el cable. Peculiar personaje, dotado de un agudo sentido de la creación, el autor de "Fritz el gato" y otras grandes obras, entre ellas ilustraciones de libros del genial literato Charles Bukowski, merecía un homenaje de esta calidad.



CINELIMITE,
conducido por Ricardo Parodi.
A las 22 por Bravo (canal 13 de VCC).

Este nuevo espacio en la programación de Bravo ofrece un panorama del cine independiente de todo el mundo. Hoy se revisarán las producciones más importantes de la generación conocida como Nuevo Cine Americano, entre quienes estaban Jonas Mekas, Shirley Clarke y John Cassavettes, considerado el más importante de los primeros independientes. Se proyectarán fragmentos de *Skorpio Rising* (1962) de Kenneth Anger, *Yantra* (1958) de James Whitney y *Meshes of the afternoon* (1943) de Maya Deren y Alexander Hammid.



OLVIDATE DE PARIS,
de Billy Cristal.
A las 23.30 por HBO.

Comedia romántica que, sin embargo, escapa al molde del género por la mirada poco autocomplaciente que el habitual presentador de los Oscar tiene en su doble rol de director-actor. Un arbitro de la NBA y una funcionaria de una compañía aérea se conocen en París, a partir de una curiosa circunstancia, y desde ahí en adelante tratarán de llevar adelante su relación. La película está relatada por terceras personas, lo que aumenta el tono de fábula, casi increíble por momentos. Cristal conducirá la próxima entrega de las estatuillas, por otra parte.



NO SOMOS ANGELES,
de Neil Jordan.
A las 16.40 por Cineplaneta (31 de CV).

Dos entidades actorales del carácter de Robert De Niro y Sean Penn, unidos en esta comedia que ya tenía un antecedente de realización en 1995, nada más y nada menos que dirigida por Michael Curtiz y con Humphrey Bogart y Peter Ustinov. La historia: dos convictos escapan de la cárcel y caen, por casualidad, en un pequeño pueblito fronterizo con Canadá en donde se harán pasar, motivados por una confusión, por dos sacerdotes. Es notable ver el talento de De Niro como comediante, en tanto Penn le saca el jugo a su conflictuado joven.

EL PREMIO ALFAGUARA DE NOVELA TUVO DOS GANADORES

Hermanos latinoamericanos

El nicaragüense Sergio Ramírez y el cubano Eliseo Alberto obtuvieron 175 mil dólares. La ceremonia se vio aquí en teleconferencia.

Por Claudio Zeiger

Un considerable golpe de efecto logró la editorial Alfaguara de España al dar a conocer el fallo de su primer Premio Internacional de Novela 1998. Después de cinco días de "intensas deliberaciones y una decisión inusual", ayer a las 13 de Argentina se supo que los ganadores eran dos, pero que no compartirían los 175.000 dólares en danza, sino que cada uno de ellos se llevaría la totalidad de la recompensa. Así, con este sorpresivo doblete, Alfaguara se puso por encima del Planeta de España (unos 300.000 dólares). Pero no acaban aquí las novedades. Si alguien hubiera entrado un poco distraído al Instituto de Cooperación Iberoamericana, donde ayer al mediodía se transmitió la ceremonia del anuncio en videoconferencia, hubiera pensado, por un momento, que lo que se estaba anunciando era el legendario premio Casa de las Américas: un cubano y un nicaragüense fueron los galardonados. El escritor cubano Eliseo Alberto (poeta, periodista y novelista de larga trayectoria en la isla) por *Caracol Beach* y Sergio Ramírez, vicepresidente de su país en los años de difícil esplendor del sandinismo y autor de varios volúmenes de narrativa (aunque es nica, curiosamente, no es poeta), por *Margarita, está linda la mar*. De acuerdo a los pronósticos, el premio recientemente creado dio un fuerte guiño a América latina.

La filial local de Alfaguara organizó un evento en el ICI para esperar el fallo. Muy lejos del mundanal ruido de la entrega del premio Planeta, la sobriedad de una mesa redonda sobre "El porvenir de la narrativa en lengua española" (ver aparte) y un cóctel con bocaditos al final fueron las dos ofertas para amenizar la ceremonia. Poco antes de conectar con España, Fernando Estévez, de Alfaguara Argentina, dio los datos de una encuesta que se hizo llegar a unas 3000 personalidades, de las que hubo unas quinientas respuestas, y que arrojaba un cierto optimismo por el destino de la novela hispanoamericana y preocupación por el deterioro de la educación. De pronto, en pantalla, apareció en pleno el jurado que anunció el veredicto y que luego se sometió a preguntas de los periodistas que estaban en las sucursales argentina, mexicana y colombiana: en una mesa, con aires de auténtico jurado, estaban Carlos Fuentes, los españoles Rosa Regás y Rafael Azcona, Tomás Eloy Martínez, la cada vez más ascendente chilena Marcela Serrano, el mexicano Sealtiel Alatriste y Juan Cruz Ruiz, director de Alfaguara de España y uno de los más notorios periodistas de *El País* de Madrid.

El anuncio del doblete fue acompañado de una explicación: la editorial había aceptado la sugerencia del jurado al respecto. No hubiese quedado bien una disputa entre los dueños del premio y su jurado. Los jurados vienen un poco vapuleados sobre todo por los escandaletes argentinos (el premio Fortabat, el Planeta), cuyas repercusiones llegaron a España. "Están dentro de la tradición pero al mismo tiempo la renuevan de manera profunda", informó el mexicano Carlos Fuentes sobre los méritos de los ganadores. "Hay continuidad en la tradición pero al mismo tiempo ruptura en los temas, en los estilos."

Caracol Beach, de Eliseo Alberto, cuenta una noche pesadillesca en un balneario donde coinciden un ex soldado cubano que quiere suicidarse, tres bachilleres que celebran su licenciatura y un teniente de policía que tiene un hijo travesti, y se anticipa que estas historias cruzadas irán derivando a la tragedia. Por su parte, *Margarita, está linda la mar*, cuenta una conjura para asesinar a Anastasio Somoza en la ciudad de León, donde nació el gran poeta nicaragüense Rubén Darío. La frase del título es la de un poema que Darío escribió en el abanico de una niña de nueve años, en una visita a su ciudad natal.

Sobre el final de la teleconferencia, una pregunta desde México puso el dedo en la llaga: fue si los escritores ganadores se habían presentado con seudónimo, ya que los dos son autores de Alfaguara. "Yo no soy autor de Alfaguara. En ningún caso el jurado tomó otra razón que no fuera literaria. Acabo de enterarme de que son autores de Alfaguara", contestó Tomás Eloy Martínez. Rosa Regás dijo que hubiera sido injusto no premiarlos por ser de la casa organizadora. La sombra de una duda planeó unos breves segundos, una vez más, sobre los premios literarios. En mayo se publicarán ambas novelas simultáneamente en España y Latinoamérica.

Daniel Jayo

La teleconferencia Madrid-Buenos Aires empezó al mediodía.
Liliana Heker tiene cara de no entender que está pasando.

Un inédito de Cortázar

La editorial Alfaguara agasajó a los que ayer asistieron al acto de entrega del Premio de Novela con unos obsequios encantadores. Fueron dos libros, pero nada comunes. Con un formato apaisado, tapa dura, tonalidades marrones, uno contiene un cuento inédito de Julio Cortázar, *Cuaderno de Zihuatanejo. El libro Los sueños*. Es un texto que recrea anotaciones durante un sueño al parecer bajo la fiebre y el efecto de los analgésicos, que, cuenta Cortázar en una nota final, "fue recordado y escrito en menos de una hora". El otro es un simpático breviario con una ilustración en papel de calco, que contiene los discursos que pronunció el escritor colombiano Alvaro Mutis cuando le fueron entregados los premios Príncipe de Asturias de las Letras 1997 y Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. El libro se llama *Palabra en el tiempo*. Mutis es un escritor de larga trayectoria que en estos últimos años empezó a ser muy difundido en España.

UN DEBATE ENTRE ARGENTINOS

El nuevo boom queda lejos

Por C.Z.

Si algo quedó claro en el debate que se desarrolló en el ICI, poco después de anunciarse el resultado del premio Alfaguara 1988, es que Argentina está muy, pero que muy lejos, de todo ese optimismo desbordante que transmitían los jurados acerca de la vitalidad, fortaleza y futuro de la novela en lengua española. Quienes participaron en el panel sobre "El porvenir de la narrativa en lengua española" dejaron saber que la verdadera preocupación tiene que ver con la escasa presencia de la literatura argentina afuera y por un cuadro de situación donde, como señaló Liliana Heker "el campo literario no es interesante porque no se debate nada". Más tajante aun, Martín Caparrós señaló que: "La narrativa argentina no existe" y que, en el fondo, cualquier esfuerzo voluntarista por maquillarla y rodearla de estrategias de marketing es en vano. El autor de *La voluntad* se mostró muy escéptico, y muy poco voluntarista, porque cree que "la narrativa no es hegemónica como el cine".

Los otros panelistas fueron la librera Natu Poblet y Fernando Fagnani, editor de Norma, quienes intentaron aportar un enfoque más pragmático a estos problemas. Los autores nacionales venden poco y nada. Ese es el diagnóstico. Poblet explicó que "la literatura argentina está de capa caída. No hay avidez por conocer a lo nuevos autores. Son más leídos Isabel Allende, Marcela Serrano o el español Pérez Reverte, que venden más que cualquier argentino". También propuso que se podría llevar a los escritores a la televisión cuando sacan un nuevo libro, así como los directores van a promocionar sus películas, y rescató como interesante la experiencia que se llevó a cabo este verano en sitios de la costa, donde los escritores hablaron con el público en teatros y lugares al aire libre, con buenos réditos al parecer. Fagnani también fue realista cuando planteó que la literatura argentina ha perdido lectores y que el Estado no cumplía ningún rol en cuanto a la difusión.

Sobre estas ideas giró el debate, que ya nada tenía que ver con la propuesta convocante. Lo llamativo es que el mismo espacio en que se estaba hablando, al costado de la pantalla donde se cantaban loas a la lengua española, era una buena metáfora de aquello que no apareció en discusión: Argentina está totalmente excluida del módico boom actual de literatura hispana. Los escritores argentinos no entran en el canon, y son muy pocos los que se difunden afuera, mientras los españoles, los mexicanos y los chilenos son traídos con frecuencia a Buenos Aires en viajes promocionales. Paciencia, porque con el viejo boom de los 60 (salvo Cortázar, uno de sus puntales) pasaba lo mismo. Como entonces, cuando lejos del boom latinoamericano se produjo también un auge del cuento nacional, la única solución sería recrear un interés local por la narrativa nacional, sin preocuparse tanto por si los libros se venden en los supermercados o si los escritores van mucho o poco a la tele.

cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10 y 17.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30 y 18.30.-

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. Dir.: Santiago C. Oves. Con Héctor Alterio, Laura Novoa y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 22.50.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 21 y 23.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30 y 15.30.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.15, 16.20, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 19.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.50.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. Dir.: Anthony Hopkins. Con Anthony Hopkins y Leslie Phillips.
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. Dir.: Costa Gavras. Con Dustin Hoffman y John Travolta.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diem y Patrick Muldoon.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/13. Dir.: Larry Clark. Con Leo Fitzpatrick y Justin Pierce.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. Dir.: Bo Widerberg. Con Marika Lagercrantz y Tomas von Bromssen.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 17, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mullroney.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/16. Dir.: Hugo Sofovich. Con Rodolfo Ranni y el Negro Alvarez.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 22.40.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

LA OTRA AMERICA
APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti, Miki Manjlovic y María Casares.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.25, 17.40, 20.10 y 22.35.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 0.50.-

MR. MAGOO
APTA. Dir.: Stanley Tong. Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.30, 16.45, 18.55, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.10, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



PIZZA, BIRRA, FASO
De Bruno Stagnaro e Israel Caetano (Argentina)

Ganadora en el último Festival Internacional de Cine de Mar del Plata del Premio a la Mejor Película Latinoamericana, la ópera prima de Stagnaro y Caetano (realizadores de las Historias Breves Cuesta abajo *y* Guarisove*) narra las peripecias de un grupo de adolescentes marginales en su lucha por sobrevivir en el Buenos Aires de los '90. El film está protagonizado por Héctor Anglada (excepcional en su papel del Cordobés), Jorge Sesán como Pablo y Pamela Jordán como Sandra.* ***(Cjo. Tita Merello 1 y Losuar 1.)***



DETRAS DE UN VIDRIO OSCURO
De Ingmar Bergman (Suecia)

En la época de su estreno, Detrás de un vidrio oscuro *fue calificada como "uno de los más profundos, duraderos y absorbentes films de Bergman". Por entonces, interrogado por la relación entre cine e industria, el director dijo que obedecía tres mandamientos: 1) debes ser siempre divertido, 2) debes obedecer siempre a tu conciencia artística, 3) harás cada film como si fuera el último. Los tres se cumplían como nunca en su nueva película.* ***(Cosmos.)***

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. De Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.40, 18.15, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White y Martin Sheen.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPICE WORLD
APTA. Con Victoria, Emma, Mel C., Geri y Mel B.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20.-

THE BLACKOUT
P/M/18. Dir.: Abel Ferrara. Con Matthew Modine y Claudia Schiffer.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIERRA DE POLICIAS
P/M/16. Dir.: James Mangold. Con Robert de Niro y Sylvester Stallone.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.50.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.45 y 20.45. Sáb. trasn.: 0.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.20, 14.50, 18.25 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 17.15 y 21.15.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 18 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn 1.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.20, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. Con Nathan Lane y Lee Evans.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.40, 13.40, 15.40 y 17.45.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANASTASIA
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.30, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14 y 16.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/18. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MR. MAGOO
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SPICE WORLD
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20 y 16.40.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

THE BLACKOUT
P/M/18. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 17.30 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 (en castellano), 20.50 y 23 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.25, 15.45, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CONSPIRACION
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.45 y 19.45. Sáb. trasn.: 0.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.50, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.20, 17.40, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

INVASION
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.40. -

MR. MAGOO
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-

SPICE WORLD
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.20, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

THE BLACKOUT
P/M/18. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.05.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.45, 17.15, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

LINIERS

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Ciclo "Un verano con Bergman". Sala 1: A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **Detrás de un vidrio oscuro**- Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22: **La hora del lobo**-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Francia. A las 14.30, 18 y 21: **Bob le flambeur** Dir.: Jean-Pierre Melville. Con Roger Duchesne e Isabel Corey. $3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 21 a las 20.30: Func. Extr.: **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**
Dir.: Julio Malaval. Beethoven: Sinfonía Nº 9, en La menor, Op. 125, "Coral". Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Solistas: Mónica Philibert, soprano; Marcela Pichot, mezzosoprano; Carlos Bengolea, tenor; Ricardo Yost, bajo-barítono. Loc. en vta. dde. el Lun. 16. Platea $ 20. Cazuela $15. Tertulia y Galería $ 10.-
DOMINGO 22 a las 19 (en el Auditorio de Figueroa Alcorta y La Pampa, en el marco de "Buenos Aires Vivo 2": **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**
Dir.: Julio Malaval. Beethoven: Sinfonía Nº 9, en La menor, Op. 125, "Coral". Coro Estable del Teatro. Dir.: Jorge Carciófolo. Solistas: Mónica Philibert, soprano; Marcela Pichot, mezzosoprano; Carlos Bengolea, tenor; Ricardo Yost, bajo-barítono.-
SABADO 28 a las 20.30 (loc. en vta. dde. 23/2); DOMINGO 1/3 a las 19 (loc. en vta. dde. 24/2): Func. Extr.: **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**
Dir.: Julio Malaval. Mozart: Obertura de "Le nozze di Fígaro"; Rachmaninov: Concierto Nº 2 para piano y orquesta. Solista: Edda María Sangrígoli; Ginastera: Obertura para "El Fausto criollo"; Stravinski: Petrushka (versión 1947). Pl. $ 15. Caz. $ 10. Tert. y Gal.: $ 7.-
NOTA: Los abonos para la Temporada 1998 (Gran Abono, Nocturno, Vespertino, Especial y Filarmónica), se renovarán en marzo, en fechas a comunicar oportunamente. Títulos de la temporada lírica: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Vier. a Dgo. a las 21: **"Ballet Contemporáneo del TGSM"**
presenta las coreografías "Noche de ronda", "Concierto de ébano" y "Tango", de Oscar Araiz. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Vier. a Dgo. a las 22: **ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE TEATRO**
Grupo de Teatro **Pia Fraus** (Brasil): "Flor de obsesión", s/textos de N. Rodrigues. Dir.: F. Medeiros.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Dgo. a las 21: **ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE TEATRO**
Grupo de Teatro **Quetzal** (Costa Rica): "La historia de Ixquic". Texto: R. Pagura. Dir.: F. Cerdas.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Edda Díaz y su unipersonal: **"La reina del hogar"** de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. Vier. a Dgos. a las 21. Pl. $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID 98**
6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: Luis Alberto, Adriana Rolla y Mirko Tomas. Act. de Juan Carlos Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Lo mejor de la zarzuela, el canto, baile y la música de España. Desc. a jub. Estac. c/desc.-
Vier. y Sáb. a las 23: a puro humor: **MELLINO X 3**
con Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Present. esp.: Cultura Azul; 30 actores en escena. Dir.: E. Mellino.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Presenta: ZARZUELA COMPLETA: **LA VERBENA DE LA PALOMA** Con gran FIN DE FIESTA. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 18 y 20. Desc. a jub.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino en **QUERIDAS MIAS..!** de Beatriz Mosquera. Dir.: Julio Ordano. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Un espectáculo de

Renata Schussheim y Oscar Araiz:
BOQUITAS PINTADAS
de Manuel Puig. Coprod. con el TGSM. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20 (Jub. y est. $ 10 menos los sábados).-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Viernes Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgo. (despedida) a las 21:
"Polvo eres"
de Harold Pinter. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña.-
Vier. y Sáb. a las 23:
"Kapelusz!"
Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgos. a las 21: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA**
de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Juev. a Dgos. a las 21:
TANGO Y FUGA
Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21:
"Aspirina para dos"
de Woody Allen. Dir.: Alvaro Pozzolo. $ 10.-
Sáb. a las 23:
"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"
de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8.-
Dgos. a las 21:
"Hilo delicado"
Dir.: Bernardo Cappa.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Refrig. Sáb. a las 19: **"Mano a mano con Celedonio Flores"** (tangos, poesías, bailes). Con P. Barone, O. Cisterna, J. González y S. Zarember. Dir. gral.: S. Zarember. $ 5.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21:
"Arrabal, conventillo y pasión"
espectáculo de tango de la Cía. de Arte Argentino. Dir.: Pilar Bravo Hansen. $ 7. Jub. y pens. $ 5.-
Dgo. a las 21.30:
"De los flamencos"
homenaje a los grandes artistas del flamenco. Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada (bailaores). Con Fernando Herrera (guitarra), Claudia Montoya (cantaora) e Isabel Mouzo (flauta). $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30: **"Hamlet"**
de W. Shakespeare. Con M. Gentile, A. Soto y elenco. Es Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21:
"Norberto Campás: Galas de España. Canto y baile"
con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campás. Dgos. a las 20:
"La mágica zarzuela III"
(con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. Homenaje al Centenario del Nacimiento de Bertolt Brecht: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
LOS HORACIOS Y LOS CURIACIOS
Dir.: Roberto Aguirre. $ 10.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: presenta:
TEATRO ZEN
con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 622-5004. Primer Festival "Humor sobre tablas". Org. Asoc. Teatros Independientes (ATI). Vier. a las 22: Los Naca Naca en **"Cómo conseguir dos palos verdes"**
con G. Acevedo y M. Brojdo. Sáb. a las 22: unipersonal con Daniel Zaballa:
"Clowncherto"
(concierto de clown). Dir.: E. Federman. $ 5. Jub. 50% desc. Bolet. dde. las 10. Res. telef.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 16. Res. telef. **Sala Carlos Somigliana**
Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $ 5.-
Sala Teatro Abierto
Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:
"Dibujo sobre un vidrio empañado" de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier. $ 10. Est. y jub. c/desc.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Vier. a las 22:
"En los zaguanes ángeles muertos"
Sáb. a las 21.30:
"Lulú ha desaparecido"
Dgo. a las 20.30: **"La pasajera"**
(4º año en cartel). A las 22.30:
"Tango Varsoviano"
10º año en cartel. Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Nuestra Suma"
de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y G. Parafita. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Extraños hábitos"**
Aut. y dir.: Hugo Marcos. Dgos. a las 20: **"Potestad"** de Eduardo Pavlovsky. Dir. gral.: Elio Galipoli. $ 10. Desc. a est. y jub.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15:
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.-
Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0:
"Pará, fanático!!"
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º piso: Juev. ($ 15) y Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22:
"Hotel Oasis"
Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 20.-
Sala 6º Piso: Vier. a las 0.15:
"Hablemos"
de C. Martínez Bel. Con A. Mouxaut y C. Martínez Bel. Dir.: C. Carbonell. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30:
"Kvetch"
de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sáb. a las 0.15:
"La última cerveza de Bukowski"
de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21:
"Merezco que me maten a palos"
Dir.: Nelson Valente. Dgos. a las 19: **"Qué dónde"** de Samuel Becket. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15:
INODORO PEREYRA
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23:
LA MESA DE LOS GALANES
de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A.

en cartel



CARTAS DE AMOR EN LA ARENA

Dir.: Daniel Miglioranza

Teatralización de una historia amorosa de formato epistolar, escrita por el poeta y periodista Carlos Parodiz Márquez, en la modalidad del teatro semimontado. Los actores leen su parte con la curiosidad y el asombro que produce descubrir cartas escondidas en un desván. Actúan Silvina Rada y Daniel Miglioranza, distinguido en el '96 por su trabajo en El inmortal del Sur. *Música original de Federico Mizrahi.* ***En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín, los viernes a las 21.***



BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN

Coreografías de Oscar Araiz

El reinicio de la temporada '98 en el San Martín ofrece, entre otros espectáculos de calidad, éste presentado por el Ballet Contemporáneo del Teatro. Se trata de tres coreografías de Oscar Araiz: Noche de ronda, *con montaje sonoro sobre boleros de Elvira Ríos (foto),* Concierto de ébano, *con música de Igor Stravinsky, y* Tango, *con selección musical de tangos clásicos de los años cuarenta.* ***En la sala Casacuberta del Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530, de viernes a domingo a las 21.***

Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21:
EL VESTIDOR
de Ronald Hairwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21:
HAY FIESTA EN ANILLACO
con Ricardo Leguizamo. $ 12. Juev. a als 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23:
GLORIAS PORTEÑAS
Noche de tango y sorrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1:
"Salsa" $ 8. Sáb. dde. la 1:
"Salsa & Pop" $ 10.-

LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Alicia Berdaxagar en **"Mi voz en la poesía"**
$ 6. Bolet. dde. las 19.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23:
"Mondo Merpin"
Extraño pero real. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta
ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL -
ALEGRIAS DE ESPAÑA 3
con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Laura Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

LUNA PARK.
311-5100. El deslumbrante espectáculo sobre hielo para toda la familia:
DE RUSIA CON HIELO Y AMOR
Funciones: Mar. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 18 y 21. Dgos. a las 19.30. Plateas desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér., Juev., Vier. y Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Soledad Silveyra, Tina Serrano y Juan Manuel Tenuta en **PERLA**
Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Ultimas semanas. El Negro Alvarez y Mónica Guido en **COSAS DE NEGRO**
con Gladys Florimonti y Sabrina Olmedo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30:
ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE
en **"La moribunda"**
Bolet. de 9 a 21. Dgos. y Lun. $ 15. Juev. $ 20 (con cena $ 40). Viernes: **Los Amados**
Sábados: **La comparsa de Morocco** Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30:
"Sueños y mentiras"
un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.-
Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30:
Canticus Meos presenta
"Tres hombres...víctimas del amor" con Hugo Jaurena (tenor), Enrique Gibert Mella (barítono) y Edgardo Zecca (bajo). Dir. mus.: Inés Barriusso. Aut. y dir.: Enrique Gibert Mella.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30:
"Casino esto es una guerra"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Refrig. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30:
LIGADOS
de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco.
Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Jub. y est. 50% desc.
Vta. telef. c/tarj.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi.
Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 22. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30.
P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIAR BIKINI**
Vier. y Sáb. a las 22. $ 15 c/copa de champagne incluida.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15:
"El gran circo"
de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. Juev. a Dgos. a las 18:
"Rescate en la isla de los piratas"
de G. Fehling. Con R. Lizzio y D. R. Viera. Res. telef. Bolet. dde. las 10.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18:
"Encantada señor Fantasma"
de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 18. Dgos. a las 17 y 18.15:
"Titiritero cuentacuentero"
por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Patio de los Representantes (al aire libre): Sáb. y Dgos. a las 18:
"En busca de la sonrisa perdida"
A las 19:
"La vuelta de Caperucita Roja"
Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Refrig. Sáb. y Dgos. a las 18:
"La pequeña aldea"
por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"**
Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21.30:
"Cuarteto Derecho Viejo"
(S. Cainzos, F. Cemuda, P. Ochoa y F. Ciglio). Voz inv.: W. Yonsky. Pareja de baile. A las 23.30: Nuevos clásicos:
Carlos Varela
junto a Juan Trepiana y Gabriel Merlino. Pareja de baile.-
Sáb. a las 21.30: tango con **Walter Hidalgo**
("Desandando Historias"), junto a Juan del Grosso. Pareja de baile. A las 23.30:
"Tango que me hiciste bien..."
por el Trío "Tango Testimonial" (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda). Pareja de baile.-
Dgo. a las 20:
"Luces de la ciudad"
con el Trío "Fin de Siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile. A las 22: café concert **"París Tango"**
con Lydia Orsi y Carlos Carballeda. Pareja de baile. Inv.: F. Capdevilla.-
Sala La Bodega
Sáb. a las 23:
"Porteña Jazz Band"
presentando "Jazz de Harlem", repertorio perteneciente a las "grandes bandas negras. Refrig.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin.
Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Vier. y Sáb. a las 22: DINO SALUZZI presenta su espectáculo **"Recuerdos"**
Acompañan: en bajo: Javier Malosetti. Guitarra: José Saluzzi. $ 25. Amb. climat. Estac. propio.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre.
Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23:
Bernardo Baraj
Quinteto acústico. $ 12.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. a las 23.30:
COPANI
Sáb. a las 0.30: a solas con **LAS BLACANBLUS**
Vier. 27 a las 21.30:
Makenna
trasn.: 0.30:
Guillermo Guido
Sáb. 28 a las 0.30:
Julia Zenko
Sonríe, el conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Vier. a las 21:
"Esterometras"
música, humor y artistas plásticos; R. Fonseca y M. Singer. A las 23: jazz desde las raíces con **"El Terceto"** (Hernán Ríos, Norberto Minichillo y Pablo Tozzi). Tercer año. Inv.: Verónica Condomí.-
Sáb. a las 21:
"Las chicas del montón"
con Mariana Ciuffo y Laura Suárez. A las 23: Noches de humor, jazz & blues:
"Mandíbulas risueñas & Black jazz quartet
Dir.: Virginia Lombardo.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8267/71. Res. telef. Vier. a las 23.30:
Trepiana - De Elía "Tangos a doble piano"
inspirados en las musas de Troilo, Piazzolla, Cobián, Dames y Filiberto, entre otros.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Tangos en Recoleta"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Danza: Gabriela y Luis. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Ultimos días! Un museo distinto. Museo participativo de ciencias dondes está
Prohibido no Tocar
Su sitio en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 10 a 17. Sáb. y Dgos. de 16 a 20. $ 5 (2x1: paga uno y entran dos).-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 21.45 y 23.30: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en "Más pinas que las gallutas". Libro y dir.: H. Sofovich.-
Miér. a las 22.30. Juev. a las 21.30 y 23.30: "A corazón abierto", con Gerardo Romano. Dir. gral.: E. Alfaro.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081. Miér. a Dgos. a las 22: "Mocosos Indignos Asoc." presentan a T. Biral y L. Kuliok en "Dos damas indignas", de C. Giudicelli. Dir.: M. González Gil.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301. Lun., Miér., Juev., Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: P. Palmer y G. Kraus en "®Dónde estarás Cleopatra?", la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.-

PAYRO.
Edificio Casino. Miér. a Dgos. a las 20.30: M. Zucker, M. C. César y A. de Grazia en Qué difícil es decir adiós!. Dir.: J. Núñez.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2556. 96-0601. Sala La Nona: Mar. a Dgos. a las 23.15: Teatro Molière de Bs. As. presenta a M. Farriols, T. Sánchez Pupa y N. Goldberg en La lupa (Humor con aumento). Desc. a jub.-

TRONADOR.
Santiago del Estero 1770. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: A. Bolos pta. a C. Flores en "El mundo de Carmen Flores", con M. Jordan y el Ballet Hispania. Desc. a jub.-

chicos

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala G. Nachman: Lun. y Mar. a las 19.30: Patas cortas, por el Grupo Teatrantes.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 20 (a beneficio de UNICEF): Linda Peretz y elenco en "La flaca Escopeta dispara de nuevo".-

etc

AQUASOL.
Ruta 2 Km. 386. 60-0119. Parque Acuático. Con la única pileta gigante con olas de Sudamérica. Aqualandia para los más chiquitos. 14 toboganes con efectos de luces y sonidos. Shows musicales. Clases diarias de aquaerobic y recreación para todas las edades.-

CIRCO BETO CARRERO WORLD.
Manzana de los Circos (Puerto). Tihany presenta en Argentina a Beto Carrero World. Uno de los mayores circos del mundo. Lun. a Dgos. a las 19 y 22.
Loc. en vta.-

CLUB MAR DEL PLATA.
Rivadavia 3554. 73-9802/4138. De 18 a 0 (por mal tiempo desde las 14): Exploratorio: Divertite con la ciencia. Show de ciencia. Asombroso, para todas las edades. $ 5.-

HOLLYWOOD ON ICE.
Av. Constitución y Ruta 2. Por 1ª vez en Mar del Plata el espectáculo de patinaje sobre hielo más famoso del mundo. Presentando en vivo Los Picapiedras sobre hielo y la súper producción infantil La sirenita.
40 patinadores en escena. Niños $ 5.-

INTERLAGOS KARTING.
M. de Hoz y O. de Zárate. Unica pista del país con puente y túnel. Snack bar. Canto bar. Juegos infantiles.-

Gaspar el Revolú

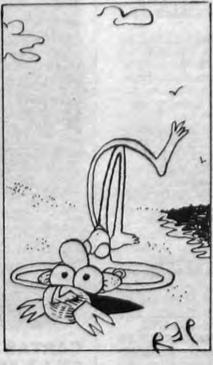
por Rep













HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Cálido. Vientos del Sector Sur. Mínima: 20°. Máxima: 27°

14.30

◆ Proyección de *Bob Le Flambeur* (1955) de Jean-Pierre Melville en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín. Repite a las 17, 19.30 y 22.

20.30

◆ Ciclo de cuentos *Los días contados* a cargo de Marta Llorente en Finis Terra, Honduras 5200.

◆ Jaime Roos y Los Rosarinos en Buenos Aires Vivo 2, Figueroa Alcorta y La Pampa. Entrada libre.

21.00

◆ Recreación de *El debut de la piba* dentro del ciclo Radioteatro para ver en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.

◆ Presentación de las obras teatrales *El difunto* (de Obaldía) y *El oso* (de Chejov) como parte del 1º Festival Humor sobre Tablas en Del Pasillo, Colombres 35.

◆ El Coral Demos presenta su obra *Juan Barrientos, herencia del desexilio* en el teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

21.30

◆ Presentación del cuarteto Derecho Viejo en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

22.30

◆ Recital del Terceto Minichilo-Ríos-Tozzi en Oliverio Allways, Callao 360.

23.00

◆ Ignacio Copani en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.

23.30

◆ El Grupo Sísifo presenta su adaptación de la obra de Roberto Arlt *Los Siete Locos* en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

24.00

◆ Recital de poesía y lectura abierta *El Aullido* en Sarajevo, Defensa 827.

◆ Espectáculo teatral *Mujeres de carne podrida* en la Casa de la Cultura Adán Buenosayres, Corrientes 1904. Entrada libre.

CONTRATAPA

UNPLUGGED (7)

Por Rodrigo Fresán

Alejandro Elías

UNO. Casi dos meses y medio sin ver televisión y la confesión pública de semejante pecado no deja de traerme problemas. Bastantes. Suficientes. Y, sí, a todas esas cartas y e-mails que me preguntaban si, "por casualidad", el trabajo que había perdido era un trabajo en televisión... Bueno, sí, confieso. Sí. Y, ah, el placer de trabajar por muy buen dinero en algo y para algo que yo nunca iba a ver.

DOS. *Memo para Adrián Suar:* Sueño que le propongo una idea para un programa de televisión que bien puede llamarse "Estamos en el aire" o "Estudios centrales". La idea es un programa protagonizado por Adrián Suar, producido por Adrián Suar, que cuente la vida de Adrián Suar: los días y las noches de alguien que creció, se enamoró y se hizo rico frente a una cámara. Todo el tiempo. Sin exteriores. Un programa sobre la televisión que transcurra nada más que adentro de la televisión. En mi sueño, Suar escucha la idea, sonríe su sonrisa, se toca el pelo y me dice: "Pero, Rodrigo, hace rato que ya hicese programa... Decíme, ¿hace cuánto que no ves televisión vos?". Me despierto gritando y descubro que tengo un poco de fiebre. Afuera, en otro balcón, ladra un perro.

TRES. *Memo para los agentes Mulder y Scully (X-Files):* Nueva carta de mis vecinos Alicia Majul y Diego Halffon-Laksman que vuelven a increparme –siempre con razón– la manipulación de su nueva carta, otra vez deslizada en silencio por debajo de la puerta. Reproches: que repito el adjetivo "febril" cuando no estaba repetido y transformé el potencial "habríamos" en un potencial "habíamos". Tienen razón. Mea culpa. Próximo paso: escribir mal sus nombres. Dato atendible: no los veo, no he vuelto a cruzármelos, desde que todo esto comenzó. ¿Dónde están? ¿Para quién trabajan?

CUATRO. Me llaman de prestigiosa revista femenina para que escriba columna acerca del apocalipsis público del matrimonio Susana/Huber. Digo que no, que sé poco y nada, que no veo televisión y que –cuando veía– nunca supe muy bien de qué iba el asunto. Me explican que es exactamente eso lo que les interesa. La "visión" de alguien que se las arregló para quedarse afuera de la fiesta. Digo que no; que esto –esta columna– es todo lo que hay pero aun así...

CINCO. *Memo para Mario Pergolini:* Miniserie que cuente la biografía no autorizada de Jazmín, perro célebre y disputado. Todo filmado con petisa y cuadrúpeda subjetiva canina. Muchos zapatos. En blanco y negro, claro.

SEIS. Asisto a mesa redonda satelital entre escritores aquí, allá y en todas partes. Se entrega un premio literario. Grande. Se debate. Pequeño. Se lanzan hipótesis sobre "el porvenir de la narrativa en lengua española". De ahí, enseguida, no tanto el futuro sino el qué pasó. La desaparición de la literatura argentina –que no desapareció– como forma de evitar enfrentar el hecho incontestable de que lo que desapareció –o está en franca extinción– es el lector y que vivimos tiempos difíciles para el asunto. Así están las cosas, pero a casi nadie le convence demasiado. Alguien lo atribuye a la ausencia de los escritores en la televisión. Lo que implica que, claro, todos los lectores están viendo televisión a esa misma hora. Otro programa, por supuesto.

SIETE. Y no es que los escritores no puedan ir *ahí*. Todo lo contrario. Los escritores son el bocado favorito de productores y productoras de programas de televisión. Son veloces, sintéticos, hablan con propiedad y –como no tienen nada o demasiado que perder– suelen decir cosas irónicas que facilitan la polémica y agilizan el ritmo del desquicio. El problema –la letra pequeña en este contrato– es que, generalmente, los invitan para que hablen de cualquier cosa menos de literatura en general y, mucho menos, de sus libros en particular. Vuelvo a casa y mensaje en mi contestador automático y alguien, una productora de cable, que me invita a algo y que me pregunta algo sobre algo en lo que –antes de desenchufar, también, el teléfono– alcanzo a oír el perro nombre de *Jazmín*.

CARTAS

ESMA

Sabemos bien que nuestra interioridad se relaciona con elementos simbólicos que operan una cadena de transmisión que nos conectan con las acciones de la realidad concreta.

Desde este lugar y ante la presencia insoslayable del inconsciente colectivo, que se revela periódicamente contra la mentira, es de lealtad intelectual considerar que la ESMA, por su historia de muerte, debería significar, sin lugar a dudas, un cementerio.

Allí es donde deberían dibujarse las siluetas de nuestros desaparecidos, revelándose nuevamente, contra la cultura oficial del silencio represivo.

Así será una de las maneras con las que podremos superar la mentira y equilibrar las demandas de los campos del mecanismo de presencia-ausencia que genera la figura del desaparecido y encontrar, entonces, instrumentos a los fines de poder elaborar el duelo por la ausencia no develada.

No sólo se trata de símbolos para calmar la ansiedad subversiva de la verdad, sino y por sobre todas las cosas se trata de reconocer en la ESMA un campo de la muerte y por ello edificar un cementerio de señales, más allá que dentro de las pseudotumbas nos encontremos sin sus cuerpos y que en su plaqueta recordatoria deba decir "desaparecido por una dictadura militar" y que en la puerta de entrada de la ESMA, en vez de anunciar un cementerio, se anuncie "campo de desapariciones de las Fuerzas Armadas argentinas de 1976 a 1983".

Será allí donde podremos ubicar, aunque mal no sea, una de las verdades históricas de nuestro país, aunque la mentira siempre tenga como cómplice a la picadora de carne del poder.

Fernan[illegible]

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.